

Decreto presidencial
SE CREO EL COMITE DE SEGURIDAD INTERIOR
Habrá "flexibilización de las tareas de inteligencia"

Página/6

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 11 de marzo de 1989

Año 2 - Nº 542 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Nicholas Brady, secretario del Tesoro de los Estados Unidos, anunció un plan de reducción de la deuda

Página/3

EL AMIGO AMERICANO



- ✓ El Banco Mundial y el FMI otorgarán fondos a los países deudores para recomprar sus deudas
- ✓ Serán suspendidas por tres años las cláusulas que impiden negociar por separado con los bancos
- ✓ Las naciones deudoras, según el Plan Brady, "deben tener especial énfasis en alentar nuevos flujos de inversión y lograr el retorno de la fuga de capitales"

TIA

La suerte le ha jugado una mala pasada a algunos amigos de Buenos Aires: Emilio Eduardo Massera está detenido y ya no podrá confundirlo en un abrazo como aquel que se dieron el día del estreno de *La señorita de Tacna*. Pero Mario Vargas Llosa no se deja ganar por la melancolía: planifica su regreso a la ciudad para participar de los tramos finales en la campaña de la UCeDé. Ahora Buenos Aires es simplemente un recuerdo que se filtra casual en las tardes de Lima y conforma algunas notas en la agenda: recorrerá locales, ofrecerá un par de conferencias e insistirá hasta el límite de lo necesario en su desilusión por el "izquierdismo latinoamericanista de los setenta" y su descubrimiento de "la verdadera política a través del pensamiento liberal". María Julia llegará el martes a Perú para ultimar los detalles del viaje, y proponerle un pedido adicional: que participe en el acto de cierre de campaña en Capital junto al capitán ingeniero. Los asesores publicitarios del partido ya encontraron la frase que saltará desde los afiches en el último tramo de la campaña: *La tía Julia y el escribidor.*

2 El futuro con la nariz de cera, *por José María Pasquini Durán*

9 La máquina del enriquecimiento, continuo, *por Daniel Sosa*

Viernes de campaña: Angeloz en Avellaneda, Menem en el Luna, Izquierda Unida en Córdoba y la Unidad Socialista en la Federación de Box

PARA TODOS LOS GUSTOS

Página/4/5

EL FUTURO CON LA NARIZ DE CERA

(*Por José M. Pasquini Durán*) Es habitual que en las campañas electorales los adversarios crucen maldiciones y se señalen unos a los otros como los máximos responsables de las penurias de la gente, al tiempo que cada uno promete el oro y el moro si resulta elegido por la mayoría de los votos. Suele suceder también que mientras menos diferencias reales haya entre los distintos candidatos, más graves son las agresiones, incluso personales, que se disparan a quemarropa. Contra lo que algunos suponen, no es una característica nacional. El año pasado, en Estados Unidos, los aspirantes a la sucesión de Ronald Reagan, y él mismo, ofrecieron un amplio muestrario de ataques. Desde el espionaje de la vida privada, que ahogó las pretensiones de Gary Hart en el lecho de una joven modelo, hasta las pruebas médicas que tuvo que ofrecer Michael Dukakis para probar que el tratamiento psiquiátrico que había recibido en su juventud no indicaba que estaba perturbado mentalmente, como sostenían los republicanos de George Bush después de sacar a relucir la hoja clínica del demócrata, ningún recurso quedó sin usar.

De hacerle caso a los comandos electorales, en los últimos 60 días de campaña, Eduardo Angeloz y Carlos Menem convertirán el duelo personal en uno de los argumentos centrales de sus discursos. Cobarde, hipócrita, mentiroso y desquiciado son adjetivos que comienzan a aparecer en los borradores que les acercan a los dos candidatos sus principales asesores. Al mismo tiempo, desde el justicialismo se trata de canalizar la bronca contra el Gobierno hacia el candidato de la UCR, en tanto que desde la otra orilla buscan asociar la imagen de un probable gobierno justicialista con la sensación de temor por la inestabilidad y la violencia.

Flancos

Los dos tienen flancos débiles. Angeloz debe eludir el castigo electoral que recibirá el Gobierno, a consecuencia sobre todo de la situación económica, para lo cual tendría que enfrentarlo como si fuera un acérrimo opositor, pero sus analistas dudan de que una posición semejante consiga credibilidad pública. El candidato se niega inclusive a acusar al Gobierno de los mismos cargos que sus voceros le atribuyen en privado.

"La acumulación de errores en los últimos seis meses es como para pensar que Alfonsín no quiere que gane Angeloz", rezongan en la intimidad. Y ofrecen ejemplos: "El motín de Villa Martelli pudo evitarse —aseguran— si en diciembre el Presidente hubiera hecho caso al gobernador que le pidió que relevara al ministro de Defensa y a los tres jefes de Estado Mayor, porque se necesitaban nuevos interlocutores; de haberlo escuchado hasta hubiera salido más barato, porque el mayor detonante eran los salarios y no los juicios contra militares".

La crisis energética y el descontrol del mercado financiero son otros dos tantos en contra que el equipo de Angeloz le atribuye al oficialismo. "Ambos casos son frutos de la imprevisión o del error de cálculo", argumentan. "Sourrouille preveía que la tensión política presionaría sobre el dólar y además debía saber que los exportadores de cereales no volcarían divisas al mercado, primero porque ya vendieron la cosecha y hasta mayo, cuando comiencen a negociar la nueva, guardarán los dólares porque nadie les garantiza estabilidad en los precios; pero se equivocó cuando creyó que con altas tasas de interés y con emisión de moneda sujetaría la disparada."

Como una contribución a la campaña radical, Angeloz y Alfonsín acordaron que el Presidente, de aquí en más, sólo intervendrá para defender a su Gobierno o para responder a las críticas de los opositores sobre la gestión cumplida, y dejará al candidato la exclusividad del mensaje sobre el futuro. El gobernador de Córdoba aspira a ganar por mérito propio y a perder por culpa del Gobierno; exactamente lo contrario de lo que probablemente piensa el Presidente.

Especulaciones

Ni los angelocistas ni los más altos funcionarios de gobierno creen de verdad, y más allá de los usos electorales, que los justicialistas estén operando con bancos norteamericanos y especuladores locales para desquiciar la relación dólar/austral. En altos niveles oficiales se atribuye la maniobra a los que salieron perjudicados por la devaluación y quieren la revancha, a los exportadores agrarios que presionan en busca de nuevas ventajas, a los que buscan la licuación de los pasivos y a los principales operadores de mesas de dinero que pescan ganancias del río revuelto. El embajador norteamericano Theodore Gildred, en la audiencia con Alfonsín, agregó la sospecha de otro posible operador: los que lavan dinero del narcotráfico. En la intimidad del candidato radical, ni siquiera se animan a esas precisiones.

Obnubilados por desprestigiarse mutuamente y por preservar a todo posible aliado aunque sea por aquello de que el enemigo de mi enemigo es mi amigo, gobernantes y opositores se han olvidado de la patria financiera, como si hubiera desaparecido de la realidad de la misma forma que se evaporó de los discursos. Sin embargo, no fue condenado por injurias económico-financieras contra el país ni uno solo de los acusados por el fiscal Ricardo Molinas y continúan bajo proceso más de un centenar de banqueros imputados por el cuerpo de fiscales que dirige Luis Moreno Ocampo. A la vista de esa evidencia, ¿no sería más lógico decir que la patria financiera no ha muerto y vive en el corazón de la City?

Pero el sentido común no siempre se compadece de la política electoral y mucho menos de la lógica del poder. Angeloz y el alfonsinismo se detestan del mismo modo que Menem y los renovadores, pero ninguno de ellos saldrá a reconocerlo en público. Como en esas antiguas familias que ocultaban sus vergüenzas y sólo se referían a ellas con murmullos y medias palabras, sin advertir que todos los vecinos ya lo ventilaban a gritos en el mercado, con disimulos los políticos sólo consiguen opacar los ventanales de sus casas. Otro tanto ocurre con los aportes que reciben para las campañas electorales; deberían hacer como en Estados Unidos, donde es obligatorio dar a publicidad la nómina de contribuyentes de cada candidato.

Naufragaría tal vez más de un negocio turbio pero, sobre todo, más de un dedo podría levantarse para señalar a los profesionales de la especulación, a las corporaciones que apuestan a todos, a los que tejen en las oficinas plataformas privadas de gobierno que luego el cándido ciudadano legitimará en las urnas, y a los autoritarios orgánicos que manejan alternativamente la corrupción o los soldaditos de plomo según convenga a su propio y exclusivo beneficio porque, como Alain de Lille en el siglo XII, siguen pensando que "la autoridad tiene una nariz de cera, que puede deformarse como se quiera".

Clientelas

En fin, ésta no es la democracia de doscientos años de Estados Unidos ni han pasado dos siglos como en Francia desde que la guillotina decidió quién ocupaba el poder; es apenas una maltrecha transición que llega jadeante a su primera meta de seis años, con una clase dirigente económica, social y política que suele recaer con más facilidad en la soberbia o la mediocridad que en la grandeza. Hay que confiar que el ejercicio de la libertad, en el tiempo, mejore las ofertas y convierta a la masa de indecisos de hoy, una suerte de resignados apostadores de última hora, en electores independientes que reflexionan sobre el mejor curso para sus destinos. Por ahora, la campaña seguirá su curso sin que ninguno de los candidatos tenga mucho más para ofrecer a sus posibles clientelas que lo que ya mostraron.

Angeloz está convencido de que la alianza con María Cristina Guzmán es un acierto, porque la sociedad está corrida hacia la derecha y porque ella puede asegurarle algunos distritos provinciales (Jujuy, Salta) y un buen papel en la Capital, territorio de la "cotinadora" alfonsinista y de Adelina de Viola. Ruega para que llueva energía y baje el dólar; su única convicción es también discutible. Cree que el progresismo está condenado a votarlo "en defensa propia", según la fórmula de Alfonsín, olvidando que esta franja ya tiene experiencia en cortar boletas dentro del cuarto oscuro. A esta altura, y sin ninguna encuesta en la mano, cualquiera está en condiciones de vaticinar que habrá más votos en blanco que el dos por ciento tradicional, que habrá diputados con más votos que sus presidentes y otros con menos. Las combinaciones que se escuchan son múltiples y todavía no están cerradas.

Por eso, Menem peina la imagen con la misma dedicación que las patillas. En principio, trata de disipar los miedos que lo rodean y acude a la renovación en busca de la imagen civilizada que la clase media reconocía en Cafiero y sus seguidores, sobre todo a la caza de los apostadores de ese sector social que todavía no colocaron sus fichas electorales. Cuando los agraristas le pidieron opinión sobre el paro que comienza el lunes, desaconsejó la medida lo mismo que a los líderes de la CGT, porque no quiere que la protesta social se entrometa en la campaña a complicarlo todo. Pide una reunión urgente del Gobierno con los partidos para tratar la emergencia económica, a sabiendas de que nada tiene para ofrecer como no sean preguntas —como se probó en el encuentro de los senadores con el equipo económico— y que el Gobierno no tiene otra respuesta que persistir en el rumbo y la tripulación, si es que la mirada de los dos sólo alcanza hasta el 14 de mayo. Entre nada para ofrecer y nada para corregir, el gobernador de La Rioja presume que en la confrontación la pérdida de prestigio es mayor para el gobierno nacional y por extensión para Angeloz.

Los dos saben que uno de ellos será presidente, pero ninguno de los dos está seguro de su futuro. Por eso, insisten tanto en el tema del Colegio Electoral ahora, a pesar de que son conscientes de la inutilidad del argumento hasta después de conocer el escrutinio. Si la diferencia es mayor a un punto porcentual, no habrá alquimia colegiada capaz de burlar al ganador sin el riesgo de una violenta libanización política. Lo que buscan, en realidad, es un compromiso previo de que ninguno intentará maniobras escandalosas después del 14 de mayo. Menem teme una coalición de electores liderada por los radicales que defina por penales una eventual mínima diferencia de votos a su favor —"fraude legal" acusan por anticipado sus asesores— y Angeloz se estremece al pensar que la CGT abra la válvula de escape a las rebeldías obreras y los fundamentalistas militares se lancen simultáneamente a ocupar cuarteles, con los sectores properonistas de la Iglesia y los empresarios indiferentes a su suerte. De algún modo, los dos conciben la victoria en términos más apocalípticos que el fracaso. La gente es más modesta en los cálculos, a juzgar por las demandas que surgen de los más diferentes núcleos organizados: quiere trabajo, un salario digno, una oportunidad de progreso, una vivienda decente, educación para los hijos, seguridad en las calles y la libertad que contenga las tentaciones de atropellar con impunidad. Son reivindicaciones juiciosas, ponderadas. Si suenan revolucionarias no es por la magnitud de la demanda sino por la mezquindad de la oferta.



NUEVA PROPUESTA DE ESTADOS UNIDOS

Más vale plan en mano que deuda volando

El secretario del Tesoro de EE.UU. difundió un nuevo plan para reducir la deuda externa del Tercer Mundo mediante negociaciones directas entre los bancos y las naciones.

A menos de dos semanas de los violentos disturbios en Venezuela, que dejaron un saldo de 500 muertos tras las manifestaciones contrarias a la aplicación de un severo programa de ajuste acordado con el Fondo Monetario, el secretario del Tesoro estadounidense, Nicholas Brady, anunció ayer un nuevo plan para reducir la deuda del Tercer Mundo, basado en negociaciones directas entre los bancos y los países deudores. La propuesta abandona la política seguida por el gobierno del ex presidente Ronald Reagan y pone nuevo énfasis en la necesidad de reducir tanto el capital como los intereses que pesan sobre los países endeudados.

Brady dio a conocer la nueva estrategia estadounidense durante la conferencia anual del Bretton Woods Commitee, asociación privada cuyo fin es promover el papel del FMI y del Banco Mundial. En la ocasión declaró que los bancos privados deben negociar voluntariamente con los países deudores para conseguir "tanto la reducción de las deudas como la puesta a disposición de nuevos créditos".

Según aclaró un alto funcionario del Departamento de Finanzas de EE. UU.,el plan prevé que el Fondo y el Banco pongan a disposición importantes sumas de dinero. Pero su empleo será diferente al actual, ya que —de acuerdo con lo expresado por Brady— estas instituciones no sólo pueden ser catalizadoras de nuevos recursos para los países, sino que además pueden ofrecer financiamiento para esquemas de reducción del capital o el servicio de la deuda.

"Este apoyo financiero será ofrecido a países que elijan llevar a cabo un programa de reducción de deuda. Una porción de los préstamos basados en sus políticas pueden ser utilizados para financiar planes específicos de reducción de deuda", dijo Brady.

Más allá de señalar que los organismos multilaterales de crédito deben contar con recursos suficientes para apoyar la nueva estrategia, el funcionario norteamericano no dio detalles de dónde puedan provenir los nuevos flujos financieros para los países deudores. Sin embargo, se espera que Japón proporcione apoyo directo o indirecto al esquema.

La administración Bush debe enviar este mes al Congreso un informe sobre la situación de la deuda del Tercer Mundo y se espera que la propuesta del secretario del Tesoro sea el centro del documento. Una discusión más detallada está prevista para la primera semana de abril, cuando se reúna el comité interino del FMI en Washington.

Al hablar en la misma tribuna en que lo hizo Brady, el presidente del Banco Mundial, Barber Conable, agradeció la iniciativa del representante estadounidense y dijo que debe alentar a las naciones en desarrollo a iniciar y mantener programas de reformas económicas para el crecimiento. Conable se refirió específicamente a México señalando que sería un buen lugar para iniciar el plan. "México ha indicado su disposición a llevar a cabo importantes reformas, tiene sustanciales perspectivas y una sustancial deuda, pero ha cumplido sus obligaciones", afirmó.

Un funcionario de la Tesorería norteamericana, que pidió no ser identificado, dijo que la reducción de la deuda será "considerable".

Brady señaló también que los países seguirán necesitando préstamos frescos y los bancos seguirán interesados en proveerlos, pero para facilitar nuevos flujos será necesario buscar formas de diferenciar estos fondos de las devaluadas deudas viejas.

El director gerente del FMI, Michel Camdessus, presente también en Washington, dijo que según análisis hechos por ese organismo, la continuación de los programas de ajuste por parte de los países endeudados "podría permitir una recuperación moderada del crecimiento de su producción —en los próximos tres a cinco años— de cerca del cuatro por ciento anual, y una declinación gradual de su relación deuda-exportaciones".

El presidente de la Corporación Federal de Seguro de Depósitos (el órgano de garantías bancarias estadounidense), William Seidman, había dicho momentos antes de la conferencia que en EE.UU. las regulaciones no sólo desestimulan a los bancos a negociar la reducción de sus préstamos, sino que incluso los penalizan por constituir reservas contra eventuales pérdidas.

James Robinson, presidente de American Express; Richard Feinberg, presidente del Overseas Development Council; John Petty, ex titular del Midland Bank Corporation; y Enrique Iglesias, presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, expresaron su beneplácito por el nuevo plan, a pesar de los interrogantes abiertos por la falta de precisiones en su formulación.

Los ejes de la propuesta

Los puntos sobresalientes del plan Brady son:

- Se suspenderán por tres años normas estadounidenses que impiden tanto a los países deudores como a los bancos negociar por separado sus deudas.
- De este modo podrá excluirse en cada tratativa a los demás bancos que hayan participado en los préstamos "sindicados" o en grupo.
- Las naciones deudoras podrán adquirir sus compromisos, beneficiándose con el descuento que rige en el mercado secundario (los bonos argentinos se venden actualmente con un desagio superior al 80 por ciento).
- Quedarán invalidados, en este aspecto, los contratos en vigor que impiden a los bancos vender los pagarés directamente al país deudor.
- El Banco Mundial y el Fondo Monetario aportarán a los países recursos para recomprar sus deudas, asignando a ese fin parte de los préstamos que les concedan para reformas estructurales.
- Los fondos podrían ser usados también para reponer reservas internacionales que un país haya usado para reducir sus deudas.
- Las naciones deudoras deben adoptar políticas que puedan alentar nuevos flujos de inversión, fortaleciendo el ahorro interno y promoviendo el retorno de los capitales fugados.
- Se descarta la creación de una nueva agencia internacional, pero el BM y el FMI garantizarán que los países deudores pagarán estrictamente la deuda remanente tras las negociaciones internacionales.

AFP



Presidente George Bush y secretario del Tesoro Nicholas Brady.
El Fondo Monetario y el Banco Mundial garantizarán el nuevo esquema.

Los Ocho insisten en achicar la cuenta

En el mismo momento en que el establishment financiero internacional escuchaba al secretario del Tesoro norteamericano, Nicholas Brady, exponer los nuevos lineamientos frente al tema de la deuda del Tercer Mundo, los siete cancilleres latinoamericanos que ahora integran el Grupo de los 8 aprobaban en la ciudad venezolana de Guayana el documento que fija la posición de los deudores. La propuesta, redactada por los ministros de Economía de esos países en la reunión que tuvo lugar en diciembre último en Río de Janeiro, se pronuncia en favor de que se introduzcan mecanismos tendientes a "reducir el pago de intereses" y a "asegurar la continuidad del financiamiento", dos aspectos que —en términos globales— están contemplados en el plan Brady.

El documento que elaboraron los responsables de conducir la economía en la Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú, Uruguay y Venezuela —la participación de Panamá fue suspendida en ocasión del conflicto interno en ese país con el general Manuel Noriega— fue aprobado ayer por los siete cancilleres quienes, además, le antepusieron una declaración política.

Preparada por Dante Caputo, la declaración comienza preguntando: "¿Cuánta pobreza resiste la libertad?", en alusión a la amenaza que significa para las democracias el hecho de que "el continente va a entrar en la última década del siglo con un ingreso por habitante similar al del comienzo de los años setenta".

El "nuevo enfoque" propuesto por los ministros de Economía o Hacienda de los siete países consiste en:

—Creación de un marco institucional (dentro del FMI, del Banco Mundial o a través de un nuevo organismo) con aportes de capital provenientes en su mayoría de los países industrializados.

—Reducción de la deuda por medio de una operación de canje de los títulos de la deuda por bonos emitidos por los gobiernos deudores que contemple un descuento respecto del valor nominal de los títulos de acuerdo con el valor de mercado que tienen los títulos de cada país.

—Los bonos también podrían ser emitidos por el "nuevo organismo" o, en el caso de que lo sean por parte de los deudores, estarían garantizados por esa institución.

—Los acuerdos de canje serían voluntarios, y los deudores se comprometerían a poner en marcha "programas de reformas estructurales".

—Se debería asegurar un mayor flujo de préstamos por parte de los organismos multilaterales de crédito.

En principio, y antes de que se conociera el plan Brady, los cancilleres del Grupo de los 8 tenían pensado exponer esta propuesta ante sus colegas de la Comunidad Económica en el encuentro que estaba programado para el 15 de abril en la ciudad española de Granada, pero la propuesta norteamericana conocida ayer podría cambiar los cronogramas, dado que ha modificado la dinámica del asunto.

REACCION ARGENTINA

El Gobierno esbozó una sonrisa

El presidente Raúl Alfonsín hizo saber anoche que "el gobierno argentino acoge favorablemente" el nuevo plan de negociación de la deuda externa para los países del Tercer Mundo propuesto ayer por el secretario del Tesoro norteamericano Nicholas Brady. La expresión del jefe de Estado, difundida a través de una declaración del vocero presidencial, se sumó a la actitud de "moderado optimismo" asumida por los miembros del equipo económico.

Las primeras manifestaciones oficiales en torno de los anuncios producidos en Washington se conocieron tímidamente a medida que llegaban mayores precisiones sobre los contenidos de la propuesta. El jefe de asesores del Ministerio de Economía, Roberto Frenkel, tras analizar el tema con el ministro Juan Vital Sourrouille, comentó que reinaba "un moderado optimismo" en la conducción económica.

A su vez, el presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, también visitó al funcionario en el Palacio de Hacienda y comentó que "la nueva propuesta significa un sinceramiento de la principal potencia económica del mundo y un reconocimiento a los reclamos que viene formulando nuestro Presidente desde hace varios años".

La noticia de los anuncios de Brady se conoció simultáneamente con la difusión de una versión procedente también de Estados Unidos que aseguró que "la Argentina no será declarada subestándar por el Comité de Calificación de la Reserva Federal". Las gestiones del representante argentino, Daniel Marx, ante los organismos financieros internacionales habrían llegado a buen puerto para evitar esa sanción, según comentaron fuentes allegadas a la negociación.

El vocero presidencial José Ignacio López también hizo saber que el Gobierno "celebra que se haya propuesto la diferenciación entre la deuda nueva y la vieja, a fin de facilitar el acceso a recursos adicionales para las operaciones comerciales y proyectos de inversión".

El optimismo argentino contrastó con la prudencia del presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, quien dijo que el nuevo esquema "no logra colmar las mínimas aspiraciones" de los países endeudados aunque admitió que "es alentadora para iniciar un diálogo fructífero con la nueva administración de Estados Unidos".

Botana no se presentó

Martín Gabriel Botana, el principal denunciante de la supuesta reunión entre Carlos Menem y Mohamed Seineldín, no se presentó ayer para ampliar su declaración en la causa que se le inició por falsa denuncia. Según le comunicó al fiscal Aníbal Ibarra, problemas personales le impidieron concurrir ante el juez federal Miguel Pons, tal como estaba previsto, por lo tanto el lunes próximo se cumplirá con la ampliación de esta indagatoria que comenzó el 6 de este mes después de la presentación voluntaria de Botana.

María Julia y el escribidor

Conseguir que el escritor Mario Vargas Llosa participe de la campaña de la Alianza de Centro es el objetivo con el que el miércoles viaja a Lima la candidata a senadora María Julia Alsogaray. La postulante de la Unión de Centro Democrático también buscará impulsar con el autor de *Pantaleón y las visitadoras* la conformación de un "grupo centroliberal latinoamericano". Antes, María Julia lanzará su campaña con una conferencia de prensa en la Boca. Sus diálogos con los vecinos serán transmitidos en pantallas gigantes desde una camioneta.

Menéndez sigue en fuero civil

La Cámara Federal de Córdoba ratificó la competencia de la justicia civil para juzgar al ex comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, procesado por violaciones a los derechos humanos. Aunque el defensor oficial había pedido fuero militar, la Cámara sostuvo que por doctrina de su similar porteña en el juicio a los ex comandantes de 1985 la competencia civil garantiza el derecho de defensa en juicio y el debido proceso.

Angeloz ensayó en Avellaneda "cantando bajo la lluvia"

Bajo una persistente llovizna hablaron anoche en Avellaneda Leopoldo Moreau, Juan Manuel Casella y Eduardo Angeloz en un concurrido acto donde prevaleció el clima familiar pero donde fue nítida también la presencia militante.

En el primer acto masivo que el radicalismo realizó en el Gran Buenos Aires, el candidato a presidente Eduardo Angeloz afirmó anoche que "los argentinos sienten que las cosas no van bien" y admitió que "el Gobierno y todos nosotros debemos hacer nuestra autocrítica", pero en clara alusión a Carlos Menem enfatizó ante una enfervorizada militancia: "Es tiempo para una conducción enérgica, no para personas vacilantes, de actitudes cambiantes y que no saben decir que no".

El acto se realizó en pleno centro de Avellaneda y, a tono con el perfil de la campaña que desplegará en los distritos más populares de Buenos Aires, Angeloz se refirió especialmente a los padecimientos de amplios sectores sociales. "No he visto la pobreza en televisión, sino que la sentí con dolor en mi barrio, entre mis vecinos y amigos", dijo el candidato radical, para reiterar luego que "se puede" lograr el crecimiento económico y que "podemos mejorar la vida de nuestros compatriotas más necesitados".

"Somos treinta millones de argentinos y por lo menos tres millones de nosotros carecen de lo más elemental para vivir. Y hay otros tres millones que tal vez no tienen carencias tan profundas, pero a quienes les falta luz. Tienen vivienda pero no tienen gas o escuelas cerca, o tienen escuela pero no tienen hospital a mano."

"Son seis millones de personas que no tienen y necesitan, en un país donde sobran las tierras y las oportunidades", dijo enfáticamente, pero agregó: "No nos pongamos a llorar, que nadie vierta lágrimas porque la pobreza no es para llorar, los pobres no están para que hagamos comercio con ellos, ni para justificar las utopías ideológicas de algunos o los apetitos de poder de otros".

En medio del retumbar de bombos y redoblantes, Angeloz siguió con su mensaje: "Conozco las privaciones de nuestro pueblo, sé de su escepticismo y de sus dudas, pero me niego a convertirme en un cínico porque por naturaleza soy un luchador. Se puede mejorar, se puede cambiar, se puede crecer y, sobre todo, podemos mejorar la vida de nuestros compatriotas más necesitados".

El candidato radical agregó que no es suficiente "conocer" a la Argentina, sino que "hace falta sentirla", y sostuvo que "ésta es una sociedad bloqueada, cansada de fracasos, molesta frente a los privilegios, dañada por la salvaje competencia sectorial y tensa frente a una sensación de incertidumbre".

"Nuestra sociedad no puede convertirse en un campo de batalla de intereses en conflicto", afirmó Angeloz y, luego de criticar implícitamente a Menem por sus actitudes "cambiantes", se comprometió a "ser un presidente que haga cumplir las decisiones con imparcialidad y justicia".

Lo único que alteró el clima familiar y pacífico que reinó entre sus asistentes fue un enorme cartelón con la sutil consigna del radicalismo local "porque sube y puede, Guerra concejal", el apellido de uno de los candidatos de la UCR, de Avellaneda. Pacíficas también fueron las canciones entonadas por los baladistas Sergio Denis, Alberto Cortez, Víctor Heredia, Jairo y otros, enganchadas hábilmente para crear el clima previo por el musicalizador del acto.

Los adolescentes eran los más bulliciosos, sobre todo la novedosa incorporación de chicas con vinchas y pecheras con la inscripción "Con Angeloz y Casella se puede", que tocaban bombos y redoblantes en igualdad de condiciones con los varones.

El pretexto de la movilización fue la presentación de los candidatos del distrito bonaerense. Los aspirantes a la diputación nacional —Ernesto Figueras, Victorio Bisciotti, Juan José Cavallari, Juan Manuel Moure, Marcelo Bassani, entre los primeros— desfilaron por el escenario con música de fondo del jingle "Se puede".

Políticamente hablando, el discurso sustancial fue el pronunciado por Leopoldo Moreau, titular del comité del distrito bonaerense, quien advirtió que "con Menem votan las corporaciones" y que los ciudadanos que aspiran a un país libre e independiente "tienen que pensar en el futuro de esta democracia frágil que protegió y defendió a toda costa con su gestión el presidente Raúl Alfonsín". Insistió que el radicalismo "no sólo tiene hombres y carismas, sino proyecto y ética para empezar una etapa de reconstrucción económica y progreso social".

Alejandro Elías



El candidato Angeloz junto al intendente de Avellaneda Sagol recogiendo papelitos para firmar.
El eje del discurso: la capacidad, la responsabilidad, la seriedad, la seguridad y la paz.

UNIDAD SOCIALISTA

Romper la polarización

Con particular énfasis en la necesidad de romper con la polarización radical-peronista para el comicio del próximo 14 de mayo, la alianza Unidad Socialista lanzó anoche sus candidaturas en un acto que colmó la Federación de Box. El aspirante a la presidencia, Guillermo Estévez Boero (socialismo popular), hizo un llamado a la unidad nacional, mientras su compañero de fórmula y también candidato a diputado por la Capital Federal, Alfredo Bravo (socialismo democrático), fustigó a "la patria financiera". También hablaron los candidatos a senador, Ernesto Jaimovich, y a concejal metropolitano, Norberto Laporta.

Desde el comienzo del acto, mientras Sui Géneris rasgueaba un "para quién canto yo entonces" desde los altavoces del estadio, las barras de ambos partidos de la Unidad tuvieron su duelo de cantos y colores. Con banderas rojas, los socialistas democráticos corearon "Alfredo Bravo al Congreso", mientras con las celestes y blancas los socialistas populares gritaban "Estévez Boero, el cambio ya empezó". Por fin, rojos y celestes se unieron en un "está creciendo el socialismo en el país", que marcó el resto del encuentro.

En su intervención, el diputado nacional Estévez Boero reiteró su propuesta de un gobierno "de unidad nacional" tras las elecciones del 14 de mayo próximo y consideró que en caso contrario "el futuro institucional después del 10 de diciembre será realmente preocupante". Expresó, además, que la Unidad Socialista plantea "un acuerdo de garantías para realizar hasta el 14 de mayo una campaña política civilizada" y expresó su preocupación porque hasta que asuma el nuevo gobierno "se deben fijar reglas de juego muy claras para la coexistencia entre ambas administraciones".

Con su estilo particular, el candidato a vicepresidente y aspirante a diputado nacional por el distrito Capital Federal, Alfredo Bravo, criticó al gobierno nacional cuando afirmó que "no es lo mismo, como diría Keynes, pretender gobernar un Estado que gobernar un casino". El ex secretario general de la CTERA y dirigente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos dijo también que la planificación democrática "es una alternativa posible" frente al modelo de economía de mercado "que sustenta el afán de lucro" y el modelo de la economía central planificada.

En cuanto al aspirante a concejal metropolitano, el socialista democrático Norberto Laporta, expresó que "algunos descubrieron recién ahora lo que han hecho los socialistas en Europa y quieren copiarse de los italianos, los españoles o los franceses, pero sin convicción". También habló el candidato a senador y dirigente del socialismo popular, Ernesto Jaimovich, quien reivindicó que "los socialistas jamás hemos ocultado la profundidad de la crisis que padece nuestro país", a la que caracterizó como "económica, social, de participación y fundamentalmente una crisis moral".

Monserrat

Una mesa directiva del comité nacional del Partido Intransigente (PI) resolvió suspender la afiliación de Miguel Monserrat, por "graves y reiteradas indisciplinas e inconductas partidarias" y solicitó a Oscar Alende en su condición de presidente, que lo separe del bloque de diputados nacionales del partido.

Según el comunicado de prensa, el hecho se ve agravado por "su condición de diputado nacional" ya que, se recuerda, "el principio establecido por el partido acerca de las bancas legislativas es que pertenecen a la agrupación política" y, por lo tanto, se solicita a Oscar Alende que lo separe del bloque de diputados nacionales.

LANZAMIENTO DEL FREJUPO EN CAPITAL

Una Luna caliente, caliente

El candidato del Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO), Carlos Saúl Menem, lanzó anoche la campaña de esa fuerza en la Capital Federal durante un acto en el que exhortó a que se lo juzgue por su conducta política y no por sus palabras, reivindicó a "nuestros desaparecidos" y a los combatientes de las Malvinas, apoyó la reducción del mandato presidencial a cuatro años, insistió en la "revolución productiva" y convocó a la unidad latinoamericana para conformar "la patria morena".

Menem habló durante 40 minutos ante un Luna Park colmado por 12 mil personas, mientras bajo la lluvia, otras cinco mil siguieron el acto a través de tres pantallas ubicadas en las esquinas del estadio.

Luego de saludar de una manera que ningún político se había atrevido hasta ahora desde la muerte de Perón, Menem recordó a las mujeres que cinco provincias peronistas tienen la jubilación para el ama de casa, a los jubilados que también esas cinco provincias poseen el 82 por ciento móvil y pidió a los radicales "que terminen las injurias".

A las diez de la noche el Luna Park se había convertido en una verdadera caldera del diablo: cánticos, consignas, banderas y calor, mucho calor. Ni en las tribunas ni en los pasillos cabía un alfiler. De pronto, desde el techo comenzó a caer una lluvia de estrellas. Después, fuegos artificiales y una nube de papelitos. Sin otro anuncio, en lo más alto del palco apareció el candidato justicialista tomado de la mano de Miguel Angel Toma (candidato a primer diputado), Eduardo Vacca (candidato a senador porteño) y Carlos Grosso (candidato a intendente) y su señora esposa, Zulema Yoma.

El estadio estalló en una prolongada ovación que sólo se acalló cuando un locutor anunció que se entonaría el Himno Nacional. Durante cinco minutos, un sonriente Carlos Menem se dedicó a distribuir saludos y besos a diestra y siniestra. Cuando subió al estrado vestía un elegante saco azul y camisa rayada al tono. Pero muy pronto imitó a Toma que se quitó el saco, a la vieja usanza de los descamisados.

Las tribunas de la izquierda del palco estaban colmadas por una muchedumbre que se identificaba con banderas de distintos sindicatos. Desde allí se coreó reiteradamente el nombre de Ubaldini, o el consabido "Saúl, querido".

Las gradas ubicadas a la derecha del estrado fueron ocupadas por columnas juveniles. Las banderas celestes y blancas —a veces con una estrella federal en el centro— se mezclaban en ese costado con las rojinegras de los intransigentes.

Los artistas que intentaron vanamente animar el acto antes de la llegada de los candidatos, debieron enfrentar un público metido en su propia música: redoblantes, trompetas, pitos y bombos. Ni los Zupay con "La Cigarra", ni los hermanos Farías Gómez con sus chayas lograron demasiado en medio del griterío. En cambio, Litto Nebbia tuvo un poco más de suerte con su "Valerosos corazones, compañeros".

Después, los locutores fueron presentando a los líderes de los partidos políticos que acompañaban al justicialismo en el Frente Justicialista lista de Unidad Popular (FREJUPO). El más aplaudido resultó Oscar Alende y el único silbado Rogelio Frigerio.

Se hizo un minuto de silencio por los desaparecidos, se entonó el Himno Nacional y —por supuesto— la marcha peronista. A pocos metros del palco, el intransigente Raúl Rabanaque Caballero observaba respetuoso, con una oblea con la cara de Menem pegada en la solapa de su impecable saco blanco.

Enseguida comenzaron los discursos. El primero correspondió a Juliana Marini, candidata a diputada nacional. Después habló Miguel Angel Toma, quién se encargó de criticar a los radicales por azuzar "la rastrera táctica del miedo". Le siguió Eduardo Vaca quien apuntó también a ese flanco de la campaña radical "para intimidar a la gente y limitar su libertad a la hora de votar". Tomo luego el micrófono Carlos Grosso que también se dirigió claramente hacia los indecisos que —a su juicio— "son los que votaron a Alfonsín y ahora le tienen miedo a Angeloz que les promete más de lo mismo". Después llegó el momento culminante: Menem tomó el micrófono para pronunciar un discurso de elevado tono emotivo que fue acompañado con fervor por el público de adentro y de afuera del Luna Park.



Jorge Sáenz

El Luna Park recibió con una lluvia de papeles al candidato.
"El Gobierno impone la tiranía de los medios de comunicación."

IZQUIERDA UNIDA EN CORDOBA

Con portazo por impuntualidad

(Por Adrián Kochen, desde Córdoba) **El salón era pequeño y el comodoro Roberto Giralt, a cargo del Area Material de Córdoba, una dependencia de la Fábrica Militar de Aviones, miraba entre nervioso y sorprendido a los periodistas mientras intentaba explicar: "Por favor no puedo hacer declaraciones... por favor que me comprometen. Aunque el problema es que ellos llegaron tarde ... llegaron tarde..." Los que habían llegado tarde, exactamente tres minutos tarde, eran los candidatos a presidente y vice de la Izquierda Unida (IU), Néstor Vicente y Luis Zamora, que tenían previsto con anterioridad "realizar una visita a la fábrica para charlar con los trabajadores", según contó un atribulado Vicente en la puerta, del lado de afuera, de la Fábrica Militar.**

Vicente y Zamora denunciaron la "insólita actitud de este comodoro que detrás de la expresión cumplo órdenes, escondió una ausencia de voluntad para posibilitar nuestra visita".

El incidente ocurrió en la mañana de ayer, pero no empañó, sin embargo, el acto de lanzamiento de la campaña electoral de la IU que tuvo lugar anoche, en la Plaza Provincial de la capital cordobesa, ante más de cinco mil personas.

Vicente, quien cerró el acto, criticó duramente al gobernador y candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, afirmando que "estoy en la Córdona de la Reforma, del cordobazo, de Tosco, y Atilio López, pero hoy, lamentablemente, es la Córdoba de un gobernador que plantea que esto es un paraíso y yo pregunto dónde está ese paraíso, dónde. Porque aquí no existe". El candidato presidencial denunció que "en esta Córdoba de la modernización de Angeloz, en 1988 se perdieron más de 6 mil puestos de trabajo y con respecto a 1974 existe hoy la tercera parte de trabajadores en la empresa automotriz, tendencia que el radicalismo no pudo revertir". Vicente añadió que, además, "se publicita por televisión obras que después no se realizan, como el polo informativo de SISOCATE, que iba a fabricar computadoras".

En tanto, Zamora dedicó una buena parte de su discurso a criticar ácidamente al candidato presidencial justicialista Carlos Menem. El dirigente del MAS dijo: "Menem se declara amigo íntimo de Triaca, Barrionuevo y Cía., y gobernará con ellos. Por eso el candidato peronista dice que aquí no va a pasar lo de Venezuela, y no es porque quiera evitarnos el dolor y la lucha del pueblo venezolano, sino porque cree que con esos dirigentes traidores, podrá meternos el hambre y gobernar para los ricos y el FMI sin que nosotros podamos ponernos de pie".

DOLAR

Según un cable de la agencia Noticias Argentinas el Banco Central identificó "media docena" de maniobras en la compra de dólares, en el marco de la investigación ordenada por el presidente Raúl Alfonsín a la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). En tanto, el precio del dólar, en la jornada financiera de ayer, amagó continuar su descenso en las primeras horas de negocios, llegó a venderse a 36 australes por unidad, pero finalmente terminó igual que un día antes: 38,50 australes. En relación con la investigación sobre maniobras especulativas con el billete norteamericano, la agencia noticiosa consigna que las fuentes oficiales consultadas precisaron que las operaciones "tienen en común una misma característica", consistente en que "fueron realizadas por montos significativos" en "minutos previos al cierre de los negocios". La información añade que los montos involucrados "fueron de 200 y 300 mil dólares" y que esos mismos operadores "reiteraron las órdenes de compra a lo largo de la semana".

Por último se indica que la otra característica de las operaciones radica en que "se realizaron por teléfono".

En busca del mercado interno

Ayer concluyó la Asamblea Nacional de las Economías Regionales organizada por la Confederación General Económica, en la que los representantes de las pequeñas y medianas empresas de todo el país se pronunciaron en defensa de la producción, por el rechazo de la economía especulativa y por el desarrollo del mercado interno. En el acto de cierre hablaron el candidato a la presidencia por el radicalismo, Eduardo Angeloz, el gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saa, como vicepresidente del Consejo Federal de Inversiones en su papel de coorganizador y estuvo presente la disculpa del candidato peronista Carlos Menem, quien para no hacer excepciones "antipáticas", expresará su pensamiento en un acto donde convocará a "todas las entidades intermedias". En sus conclusiones, la Asamblea subrayó que "la reactivación del mercado interno está indisolublemente ligada a la prosperidad de las economías regionales y al fortalecimiento de la estructura productiva del país".

POR DECRETO PRESIDENCIAL

Comité de Seguridad Interior

Un solo decreto para crear el Comité de Seguridad Interior y fijar un marco para la labor de inteligencia.

Con un solo decreto —en lugar de dos, como había sido anunciado oficialmente—, el Gobierno creó un Comité de Seguridad Interior y fijó un marco general a la labor de inteligencia para hacer frente a "la formación o actividad" de grupos terroristas que atenten contra el sistema democrático, a la vez que dispuso que el presidente Raúl Alfonsín seguirá siendo asesorado en esta área por el Consejo de Seguridad, creado luego del ataque al Regimiento 3 de La Tablada.

El decreto, que lleva el número 327, señala en sus considerandos que para enfrentar "la acción terrorista subversiva", que tiene como "objetivo último quebrar el orden constitucional", es necesario "instrumentar medidas de defensa que se irán graduando según la magnitud de la agresión, para la cual se recurrirá a las fuerzas policiales o de seguridad, dentro de sus respectivas jurisdicciones, pudiendo finalmente llegarse al empleo de las Fuerzas Armadas" (ver esta misma página).

Asimismo, afirma que "resulta necesario adoptar disposiciones que permitan flexibilizar el empleo de los organismos del Sistema Nacional de Inteligencia", y agrega que "ello no empece (daña) la vigencia de la limitación señalada en el artículo 15" de la Ley de Defensa Nacional, que veda la realización de inteligencia interior a las Fuerzas Armadas. A juicio del Gobierno, ese artículo "se refiere a cuestiones relativas a la política interna, bien distintas de las contempladas en el presente decreto".

El vocero presidencial, José Ignacio López, había anunciado el miércoles pasado luego de la última reunión del Consejo de Seguridad, que se dictarían dos decretos y se remitiría al Congreso Nacional, para su tratamiento en sesiones extraordinarias, un proyecto de ley para modificar el Código Penal, el Código de Procedimientos y la Ley de Defensa de la Democracia. Esta iniciativa está destinada a acelerar y facilitar el accionar de la Justicia en caso de un ataque terrorista.

De esa manera, quedó descartada la posibilidad de enviar al Parlamento un proyecto de ley antiterrorista, como reclamó el Ejército, o de incluir en el proyecto de ley de seguridad interior —todavía en estudio— un articulado sobre este tema.

Finalmente, el Poder Ejecutivo dio a conocer ayer un solo decreto, resumiendo los dos objetivos anunciados, y quedó postergada la remisión al Parlamento del proyecto de ley para modificar normas procesales.

El artículo primero del decreto 327 establece "las bases orgánicas y funcionales para la preparación, ejecución y control de las medidas tendientes a prevenir y conjurar la formación o actividad de grupos armados que tengan aptitud para poner en peligro la vigencia de la Constitución Nacional".

Luego dispone que el Consejo de Seguridad seguirá asesorando al Presidente y que "los ministros del Interior y de Defensa deberán asegurar la coordinación de las acciones" y "la eficiente y adecuada utilización de los medios respectivos".

Por último, establece que el Presidente "podrá instruir a los organismos del Sistema Nacional de Inteligencia, por intermedio del presidente de la Central Nacional de Inteligencia, para que le presten colaboración en las tareas que resulten necesarias para prevenir y neutralizar" el accionar terrorista, aunque "no formen parte de su cometido específico, sin perjuicio de la limitación señalada en el artículo 15" de la Ley de Defensa.

Miembros fundadores

El Comité de Seguridad Interior creado por el decreto difundido ayer tendrá como función asistir al presidente de la Nación y estará integrado "inicialmente" por los ministros del Interior, Enrique Nosiglia, y de Defensa, Horacio Jaunarena; el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio; el jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner; el titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado, Facundo Suárez, y el secretario del Consejo de Seguridad, Barry Melbourne Houssey.

El jefe del Estado "podrá decidir la asistencia de cualquier otra autoridad que a su juicio deba participar en las sesiones del comité". El nuevo organismo asistirá al Presidente "en el manejo de las crisis que se presenten" como consecuencia de un ataque terrorista. Por su parte, el Consejo de Seguridad "propondrá las normas de funcionamiento" del comité, según se establece en el artículo octavo del decreto 327.



Jaunarena, Waldner, Arosa, Crespo, Gassino y Melbourne Houssey.
Así se veían, después de conocer el decreto presidencial, al final de la sesión del Consejo de Seguridad.

Cuándo intervienen los militares

El artículo sexto del decreto 327 fija los siguientes criterios para hacer frente a un eventual ataque terrorista:

a) La defensa ante los hechos descriptos en el artículo 1°, será responsabilidad inicial de las Fuerzas Policiales o de la Fuerza de Seguridad que pueda acudir con mayor presteza y alistamiento a enfrentar la agresión y controlar la situación.

b) El presidente de la Nación emitirá instrucciones para la intervención de las Fuerzas Armadas en los casos en que la magnitud o características de los hechos, o del equipamiento con que cuenten los agresores, lo hicieren necesario, y designará al jefe a cargo de las operaciones.

c) Si los hechos de violencia afectaren unidades o instalaciones de las Fuerzas Armadas bajo su protección directa, éstas deberán repeler de inmediato la agresión. Las Fuerzas Policiales y de Seguridad que resulten necesarias, actuarán en apoyo de las Fuerzas Armadas.

d) A los fines de los incisos precedentes el Poder Ejecutivo Nacional podrá solicitar a los gobernadores de provincia que pongan a su disposición contingentes policiales locales.

e) Cuando las circunstancias lo requieran el Poder Ejecutivo Nacional podrá designar como Jefe Operativo a un integrante de las Fuerzas Armadas, bajo cuyas órdenes actuarán los efectivos de: las Fuerzas Armadas, de Seguridad y Policiales que se le asignen.

f) Cuando se produjere una situación de combate, el Jefe Operativo dispondrá en cuanto sea necesario, en la zona de operaciones, de la fuerza pública y de los servicios públicos y podrá decidir las evacuaciones y otras medidas requeridas por la acción, sin afectar la autoridad provincial en sus respectivas jurisdicciones.

NOSIGLIA CON SUS PARES DEL INTERIOR

Quieren tener silla en el Consejo

Un sistema de coordinación para garantizar la seguridad interior en todo el país fue discutido ayer entre el titular de la cartera política, Enrique Nosiglia, y los ministros de Gobierno de las provincias, en una reunión a puertas cerradas que tuvo como escenario el Salón Blanco de la Casa Rosada. En el cónclave, los representantes peronistas plantearon la necesidad de dar participación a las provincias en el Consejo de Seguridad para convertirlo así en una suerte de Consejo Federal de Seguridad.

El secretario de Interior, Ricardo Gil Lavedra, explicó a **Página/12** que "es complicado integrar a las provincias al Consejo de Seguridad por cuanto este es un órgano asesor del Presidente". Sin embargo, el funcionario admitió que "se podrá escuchar algún tipo de sugerencia sobre el mecanismo que podamos crear para que las provincias puedan participar".

Las deliberaciones, que concluirán hoy al mediodía, estuvieron destinadas a coordinar acciones comunes para enfrentar al terrorismo, el narcotráfico y a los piratas del asfalto.

La reunión fue presidida por Nosiglia y estuvieron presentes, además de los ministros provinciales, los jefes de la Policía Federal y de las reparticiones del interior. Pese a que no existió información oficial del encuentro, se pudo establecer que el titular de la cartera de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, reclamó "participación en las decisiones" teniendo en cuenta que Buenos Aires en el principal estado del país.

El ministro Nosiglia tranquilizó a Alvarez diciéndole que "todas las provincias participarán, de una manera u otra, en la seguridad interior del país". Además, brindó un pormenorizado informe sobre el "terrorismo de izquierda y derecha, el narcotráfico y otros delitos graves" que atentan contra la seguridad nacional.

Tras las palabras de Nosiglia, tomó la posta en la reunión el jefe de gabinete de asesores del Ministerio del Interior, Daniel Larriqueta, quien explicó que "el encuentro apunta a encontrar mecanismos federales de seguridad" para realizar una acción coordinada entre la Nación y los estados provinciales.

Cuando hoy concluyan las deliberaciones en el Salón Blanco, los ministros y jefes de policía, junto con el anfitrión, ofrecerán una conferencia de prensa.

PREOCUPACIONES DEL EJERCITO

¡Vista al Có-digo!

El lunes los altos mandos discutirán el tipo de justicia que les corresponderá en caso de represión, e incluso quieren adaptar especialmente el Código Penal.

(Por Eduardo Barcelona) **El primer asunto que analizarán en extenso los altos mandos del Ejército el próximo lunes será el de un decreto que norme la lucha contra el terrorismo, en especial el marco jurídico, cuestión que no quedó resuelta y que ocupa el lugar de privilegio en la preocupación de la cúpula militar.**

El otro es el eterno problema de la interna, que ahora ingresó en la etapa de las resoluciones. La semana que viene el general Francisco Gassino podría dar a conocer su opinión sobre las declaraciones que la Junta de Calificaciones les tomó a los 30 oficiales vinculados con la causa Villa Martelli.

"¿Amnistía interna? No, de ninguna manera se piensa en eso", respondió una alta fuente castrense a **Página/12**. "Esto no quiere decir que no se tomen medidas que ayuden a la unidad del Ejército, que es uno de los objetivos de la gestión de Gassino", confirmó el portavoz, quien precisó además que "aquellos que hayan mancillado el honor militar, la subordinación y otras normas de la ética militar", tendrán las penas que les corresponden.

Para los restantes cuadros militares se tratará de encontrar la forma de limpiar su situación. La citación que hizo la Junta de Calificaciones a los oficiales para que declararan está orientada en ese sentido. El procedimiento utilizado es inédito, ya que lo usual en estos casos es que el órgano de calificación elabore su opinión sólo con el legajo de la persona.

Gassino y los ocho generales más antiguos tendrán el lunes su primera reunión desde que el actual jefe de Estado Mayor asumió la conducción el 26 de diciembre pasado. Este primer encuentro está todavía bajo la influencia de las consecuencias pos-Tablada. No sólo discutirá los decretos de creación del órgano operativo, sus derivaciones y alcances, sino también se dedicará a tender hipótesis sobre cuál será de ahora en más la labor propia del Consejo de Seguridad.

La idea que tienen los hombres del Edificio Libertador es que el Consejo pasará a ser el órgano asesor del Presidente, como fue pensado en su creación.

El primer asunto de ese calibre que asoma en el horizonte del Consejo es la jurisdicción de los Tribunales que intervendrán y que podrían juzgar a militares en operaciones de represión. Es obvio que las Fuerzas Armadas desean que todo quede bajo la justicia militar: "Cuando alguien combate actúa con reglas militares, por lo tanto ese hombre debe ser procesado por la justicia militar que prevé las situaciones en caso de guerra".

El requerimiento de un adecuado marco jurídico se basa en que existen algunos interrogantes sobre qué podría pasar en caso de que se volviera a repetir un hecho como el de La Tablada. "Supongamos que la subversión toma posición en una zona poblada —razona—, que se convoca al Ejército luego de haber sido superados la policía y las fuerzas de seguridad. Como la subversión no desalojó el terreno, los pobladores siguen en sus casas. Se recibe la orden de terminar con el problema, pero como no hay reglas claras no sabemos si podemos emplear la artillería o alguna otra arma para no afectar a los inocentes. Esta situación límite debe ser precisada. El Ejército cree que es necesario modificar el Código Penal para que allí quede claro todo lo referido a situaciones de combate."


Alejandro Kacero

Gassino conducirá un análisis sobre represión antiterrorista.
El Ejército insiste en que se amplíe su papel.

Empanadas por dos millones de dólares

Una condena de 9 años y 6 meses de prisión pidió ayer la Fiscalía Federal para los ex subcomisarios de la Policía Federal Alfredo Hugo Vidal y José Ahmed, como responsables del primer secuestro extorsivo del empresario Osvaldo Sivak, ocurrido el 7 de agosto de 1979. En sus fundamentos, los fiscales denuncian también la actitud del general Juan Bautista Sasiaiñ, quien entonces era titular de la policía y que "para guardar la imagen" de la institución ocultó el caso a la Justicia.

Los procesados fueron detenidos pocos días después del secuestro —cuando intentaban cobrar un rescate de dos millones de dólares— por una comisión policial que integraba Roberto Buletti, uno de los miembros de la banda que en 1985 volvió a secuestrar a Sivak, al que asesinaron luego de cobrar un rescate de 1.200.000 dólares.

No obstante haber sido sorprendidos Vidal y Ahmed en el momento en que intentaban cobrar el rescate y detenidos luego de una persecución cuando intentaron huir, no fueron sometidos a proceso y se les exigió que pidieran la baja de la institución policial según señalaron los fiscales en su dictamen. De la acusación presentada ayer por los fiscales José Mandaluni, Mariano Ciafardini y Aníbal Ibarra ante el juez federal Martín Irurzun, se desprende que Vidal y Ahmed integraban la banda conducida por un capitán del Ejército, que actuaba también como grupo de tareas en la represión política y que en su momento exigió la inmediata libertad de los detenidos. La identificación del mencionado capitán del Ejército no ha sido hasta el momento lograda, por lo que el juez Irurzun continúa la investigación de este caso.

Los fiscales desestimaron en la acusación lo alegado por los procesados según lo cual se encontraban por puro azar en el lugar donde se pagaría el rescate. Al respecto, los fiscales subrayaron que ambos desoyeron en el momento la voz de alto que les impartió la comisión policial que aguardaba en el lugar y que no sólo debieron ser perseguidos, sino que uno de ellos recién se detuvo y se entregó cuando escuchó disparos al aire efectuados por los perseguidores.

Vidal insistió que estaba en el lugar por "una misión secreta", en tanto Ahmed alegó que se aprestaba a comprar empanadas en un negocio de la zona. Los fiscales, por su parte, indicaron que "difícilmente los procesados se encontraban conmovidos por una magra intención gastronómica". Agregaron que "si los dos integrantes de la Superintendencia de Seguridad Federal (como lo eran Vidal y Ahmed) se acercan al sitio donde se encuentra estacionado un automóvil que guarda dos millones de dólares pagados como rescate por una persona detenida por fuerzas de seguridad, todo conduce a pensar que buscaban algo más que unas pocas empanadas".

Los fiscales también señalan que el departamento central de Policía Federal "fue testigo de un acuerdo delictivo", cuando en esa sede de la institución conducida entonces por el general Juan Bautista Sasiaiñ, se acordó la liberación de Sivak y la renuncia de Vidal y Ahmed para "guardar la imagen de la policía".

Peligran de nuevo los trenes

Tras el fracaso de la reunión en el Ministerio de Trabajo entre funcionarios de Ferrocarriles Argentinos y los sindicalistas de La Fraternidad, el sindicato de conductores de trenes anunció que retomará el trabajo a reglamento a partir del martes próximo.

El secretario de los maquinistas, Salvador Donadio, se retiró de Trabajo visiblemente molesto por la ausencia de los directivos de Ferrocarriles, pero el gremio decidió reemprender las medidas de fuerza recién el martes para favorecer nuevas negociaciones el lunes.

Tumulto a la tucumana

Una manifestación de empleados y operarios de la Municipalidad de San Miguel de Tucumán derivó en un ataque al Concejo Deliberante y a la sede comunal, con agresiones físicas a ediles radicales, roturas de mobiliario y de vidrios, y escenas de violencia total. Los trabajadores de la Municipalidad se habían concentrado en la Plaza Independencia en reclamo de actualizaciones salariales, en demanda de provisión de indumentaria de trabajo y recategorización al personal. Luego marcharon hacia el Concejo Deliberante distante cien metros de la plaza céntrica y en medio de bombas de estruendo, cánticos hostiles a la gestión del intendente radical Raúl Martínez Aráoz y gritos airados reclamando mejoras salariales. Un grupo ingresó violentamente para exigir rápidas soluciones.

En esas circunstancias resultaron agredidos el presidente del bloque radical José Moreno, otros dos concejales que no se pudieron identificar y empleados y asistentes de esas oficinas.

Sin sueldos no hay diario

Los trabajadores del vespertino *La Razón* decidieron en asamblea continuar con las medidas de fuerza que impiden, desde el martes último, la salida del diario, hasta que no se cobre en su totalidad el salario correspondiente al mes de febrero. De esta forma, los trabajadores rechazaron la oferta de la dirección empresaria de abonar un adelanto de 500 australes para que volvieran a las tareas. La comisión interna del vespertino espera que los sueldos sean pagados el lunes próximo por lo que, de cumplirse esta promesa, recién entonces volverá a salir el diario.

Aumentos en el salario familiar como "aporte a la paz social"

El Gobierno anunció ayer mejoras del 50 por ciento en las asignaciones familiares. A fines de abril, un matrimonio tipo cobrará 625 australes. No es mucho, pero es parte de lo que está pidiendo la CGT.

Horacio Paone



Saúl Ubaldini y ministro Ideler Tonelli. Face to face.
El Gobierno puso un pañito fresco al reclamo sindical.

En un intento por rescatarlas del mero simbolismo al que fueron condenadas por la inflación galopante y los irrisorios ajustes, la Confederación General del Trabajo (CGT) llegó a un acuerdo con el Gobierno para que las asignaciones familiares sean incrementadas en un 50 por ciento, aunque en dos etapas: la mitad en marzo y el resto en abril. Desde diciembre de 1983, la caída ha sido estrepitosa para las asignaciones fijas (hijo, esposa), mientras que experimentaron una muy leve mejoría las eventuales (matrimonio, nacimiento).

En los primeros cincuenta y seis meses de gobierno radical —es decir, hasta agosto pasado— el índice de precios al consumidor varió 690 veces, mientras que la asignación por hijo lo hizo sólo 155 veces y el subsidio por esposa 299. El ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, dijo al anunciar el aumento de las asignaciones que el Poder Ejecutivo busca con esto "hacer un aporte a la paz social que todos estamos buscando". En el mismo sentido, anunció la creación de una asignación especial —desde marzo— para los niños desde el nacimiento hasta los cuatro años, equivalente a la que se percibirá por escolaridad a partir del mismo mes: 60 australes.

En abril, cuando se incorpore la totalidad del 50 por ciento de aumento, la asignación por cónyuge será de 105 australes, por hijo se recibirán 120 australes y por preescolaridad, escolaridad primaria y escolaridad media y superior, 90 australes en cada caso. Por matrimonio, nacimiento y adopción, el subsidio especial será de 750 australes por única vez. Los montos de las asignaciones fijas se duplican en el caso de los trabajadores que viven en las provincias de Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y en Tierra del Fuego.

Un trabajador con esposa y dos hijos en edad escolar —o menores de cuatro años— percibirá con los sueldos de marzo 437,50 australes y con los haberes de abril 625 australes. El titular de la CGT, Saúl Ubaldini, dijo después de logrado el acuerdo que en materia de asignaciones se intenta "ingresar en el camino de la justicia social". En enero, la central obrera había alertado sobre el deterioro de los subsidios familiares, basándose en cifras estadísticas de una consultora privada. Esos datos precisaron que en 1984 la asignación por hijo era equivalente a 80 boletos mínimos del autotransporte, mientras que en 1988 el poder adquisitivo se redujo a 15 boletos mínimos. En suma, apenas alcanzaba para el viaje al trabajo siete días, en el mejor de los casos.

PUJA DE DIRIGENTES

Cinchada en la UOM rosarina

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **La toma de la seccional rosarina de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), por parte de un grupo de afiliados que exigen la intervención del sindicato por supuestas irregularidades administrativas derivó en la virtual ruptura de la conducción metalúrgica local. Esto patentizó una vez que se conoció, por un lado, el apoyo a los ocupantes de parte de Carlos Dolce, secretario adjunto del gremio, y la calificación de "hecho policial" de parte de Eugenio "Chinito" Blanco, secretario general de la regional y hombre de Lorenzo Miguel.**

Alrededor de treinta individuos ingresaron a las dos de la madrugada de la víspera en la delegación local de la UOM en pleno centro de la ciudad, y en un comunicado entregado a la prensa exigieron a las autoridades nacionales del gremio "el fin de la anarquía de esta regional" y denunciaron "la persecución a los compañeros que participaron en las listas opositoras en las elecciones que se celebraron hace más de dos meses". Por entonces había ganado cómodamente la alianza Blanco-Dolce, apoyada por Lorenzo Miguel y el peronismo santafesino, sobre la agrupación Felipe Vallese, hegemonizada por la izquierda, y la lista del ex titular del gremio Miguel Gómez que era un desprendimiento de la lista ganadora.

También solicitaron que "se deje de exigir a las empresas patronales que 'compren' la renuncia de los delegados pertenecientes a otras listas, o bien que no responden a las exigencias personales de algunos directivos"; revelaba que se había despedido personal administrativo y reclamaban la reducción de los aranceles para uso de la obra social y el sanatorio Rosendo García, propiedad de la UOM.

La división del gremio metalúrgico rosarino se hizo evidente cuando las dos máximas autoridades sindicales enfocaron el conflicto en forma opuesta. Blanco hizo una denuncia judicial por privación ilegítima de la libertad de Vicente Anhelo y Horacio Rodríguez, que se encontraban junto a los ocupadores y pidió la renuncia de Dolce. Este, en cambio, se solidarizó con el grupo que tomó el sindicato y desmintió rotundamente que tuviese rehenes o contaran con armas.

Blanco llamó a mantener la calma ante sus seguidores porque "no vamos a recuperar el gremio por la fuerza, eso queda mal y no ayuda en nada a superar este problema que nos esperábamos". Y reconoció que hay problemas administrativos pero que se arrastrarían de la anterior conducción. "Estamos investigando las cosas incorrectas, pero no creo que pueda haber dolo", comentó el sindicalista. Mientras tanto, interviene en la causa el juez de instrucción de la 8ª nominación, Hugo Casella, quien anoche aseguraba que se agotarán todas las instancias para evitar el desalojo del edificio a través de la policía provincial.

Los jueces dijeron no

La Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional rechazó ayer la propuesta de recomposición salarial efectuada por el secretario de Justicia, Enrique Paixao, por "no responder" a las expectativas de los jueces que han denunciado un deterioro en los sueldos de un 92 por ciento desde octubre de 1986.

El titular de la Asociación, Héctor Di Tella, denunció "la insensibilidad" de la conducción económica que, dijo, "desconoce la jerarquía del Poder Judicial como uno de los poderes del Estado". No obstante, Di Tella señaló que a pesar de haber fracasado el encuentro con Paixao, se mantiene el diálogo con la Secretaría de Justicia, que continúa buscando al más alto nivel de la conducción nacional pautas de entendimiento.

Los jueces nacionales de todos los fueros se encuentran en un estado que podría calificarse de "movilización"; en apoyo del reclamo salarial exigen una recomposición que equipare los sueldos a valores de octubre de 1986, última oportunidad en que la Corte Suprema estableció los salarios de acuerdo a las facultades que otorga la Constitución. No obstante, según explicó Di Tella, los jueces estarían dispuestos a aceptar "bajo reserva" que el aumento se limite a volver a los valores de mayo de 1988 a partir de enero último. Este reclamo fue desestimando por el Gobierno nacional que aceptaría recomponer el salario a valores de mayo último, pero recién lo efectivizaría en agosto próximo, lo que fue considerado como "inaceptable" por los magistrados.

El reclamo salarial de los jueces se desenvuelve en medio de un creciente deterioro de la situación económica global del Poder Judicial, con serias posibilidades de que se resienta su normal funcionamiento. La voz de alerta en este sentido la dio hace pocos días el miembro de la Corte Suprema, Jorge Bacqué, quien denunció públicamente la imposibilidad del alto tribunal de afrontar gastos normales como el pago de servicios públicos y el alquiler de edificios de tribunales.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 7, Secretaría Nº 13, comunica en los autos: "PODGAETZKY, JOSE y YERINO DE PODGAETZKY ELIDA CARMEN s/cancelación de acciones", que, se ha decretado la cancelación de títulos acciones emitidas por "HERSIL SACIFA" con carácter nominativo 88.550 acciones pertenecientes al Señor José Podgaetzky TITULOS 4 al 10, Nos. de acciones 59.501 al 148.050 y 1950 de propiedad de la señora Elida Carmen Yerino de Podgaetzky; TITULOS 11 y 12, Nos. de acciones 148.051 al 150.000 aciones éstas ordinarias valor nominal ₳ 0,000001 por acción de cinco votos cada una. Autorizándose la emisión de nuevos títulos – acciones después de transcurridos sesenta días contados desde la última publicación de edictos, siempre que no se deduzca oposición por su tenedor. Publíquese por quince días.

Buenos Aires, febrero 22 de 1989

LA MAQUINA DEL ENRIQUECIMIENTO

(Por Daniel Sosa) Como en la mejor época pretelevisiva e inclusive prerradial, el sensacionalismo periodístico volvió a las primeras planas. No ya de *Crónica* o el *Popular*, sino de diarios "serios" y orientadores de la opinión pública como *Clarín* y *Ambito Financiero*. Con el desenfado usual de la prensa amarilla, esta semana se propalaron catástrofes como la suba del dólar a 43 australes. Y para compensar, sin decir agua va, se anunciaron fabulosos planes estadounidenses y japoneses que incluirían el perdón de hasta 20.000 millones de dólares de la deuda externa argentina. A decir verdad, los rankings de pérdida de credibilidad podrían incluir a algunos matutinos en la misma categoría en que se ubica al equipo económico. Si esto no ocurre es porque tales listas de desprestigio son confeccionadas por gente poco confiable. Lo cierto es que fue mucho más lo que no dijeron esos medios que lo que sí se publicó. Vamos por partes. La tan meneada carrera del Gobierno contra la cotización del dólar fue reflejada apenas en un costado del asunto. No se investigó —ni siquiera se preguntó a los economistas y empresarios de figuración acostumbrada— acerca de los negocios de subfacturación y sobrefacturación en el comercio exterior. Tampoco se indagó entre los banqueros directamente conectados con los grandes grupos económicos sobre verdades y mentiras en torno de maniobras que no por legales dejan de ser desestabilizadoras. La teoría de la "vendetta" —sustentada entre otros por el diputado radical Jesús Rodríguez— es moneda corriente para quienes buscan respuestas fáciles, ya que simplifica la cuestión graficándola como una revancha que se toman fuertes apostadores defraudados el 6 de febrero, cuando el Banco Central dejó de vender dólares a 17,8 australes.

Pero si se quiere ir más a fondo, hay que bucear en otros argumentos. Una opinión interesante fue expuesta por los economistas Marcelo Avogadro y Jorge Campbell (en un artículo que, cabe aclarar, publica rutinariamente *Ambito Financiero*). Los analistas —ambos adscriptos al peronismo— plantean la situación en los siguientes términos:

1) Desde el 21 de febrero, los exportadores pueden ingresar divisas con 18 meses de anticipación. Es decir, por todo el saldo exportable de la cosecha fina y gruesa de la campaña 1989/90. Tal facilidad la dispuso el Gobierno para incrementar la oferta de dólares al mercado.

2) Pero esa medida no implica un automático beneficio para los productores. En todo caso son las compañías exportadoras las que tienen en sus manos la facultad de extender la franquicia a sus proveedores agrícolas.

3) Esas empresas que concentran la exportación, por su parte, sólo liquidarán sus divisas si tienen aseguradas buenas ganancias. No sea cosa que al momento de adquirir la cosecha, dentro de un año, lo que parecía un buen negocio dejara pérdidas.

4) En este esquema, las compañías comercializadoras dependen de la actitud que tomen los productores. Y como éstos se encuentran frente a la promesa gubernamental de que gradualmente se irá unificando el tipo de cambio (lo que significa que en noviembre venderán sus gramos a una cotización del 100 por ciento del dólar libre) tienen dos caminos abiertos: I. Confiar en el cronograma. "Si así fuera, la actitud más racional de la producción sería postergar sus ventas aprovechando mes a mes la mejora en el mix cambiario." II. Desconfiar de la propuesta oficial. En este caso "la actitud más racional sería postergar las ventas esperando algún quiebre del programa por el lado cambiario". En definitiva, creyendo o no creyendo en el nuevo plan, es bastante probable que la actitud del productor sea retener y postergar el momento de comercializar su cosecha. En este tren, para situarse entre los ganadores hay que cumplir dos requisitos básicos: gozar del desahogo financiero suficiente (es decir, no necesitar recursos con urgencia para pagar a proveedores, saldar créditos, realizar inversiones, o simplemente sobrevivir) y poseer una adecuada capacidad de almacenamiento. Si a esos ingredientes se agrega una pizca de presión política (por caso, facilidad para convocar a un paro de "tranqueras cerradas" por tres días), la receta estará completa. Entonces, a la devaluación reclamada sólo le faltará un golpe de horno y ya podrá servirse —convenientemente sazonada— como plato preelectoral de una velada selecta. Acostumbrados a este juego, unos cuantos ya pusieron a enfriar el champagne.

El otro lado de la luna

En la Argentina, cuando se tiene mucho dinero no es tan difícil ingresar a una espiral de enriquecimiento continuo. El dólar, los bonos públicos, las tasas de interés, las acciones y múltiples variantes alfombran ese camino. Poco importa que la producción real descienda a niveles inverosímiles, porque de lo que se trata es de permanecer en la cresta de la ola caiga quien caiga: con crecimiento, captando la mayor cuota de renta; con recesión, achicando la porción de los demás (de la inmensa mayoría). Una muestra de este mecanismo lo dan las cifras de comportamiento industrial en 1988, elaboradas por la consultora privada más importante del país, FIEL. El resultado global fue negativo: el índice de producción fabril cayó con respecto al año anterior en un 4,5 por ciento. Los volúmenes elaborados fueron prácticamente los mismos que en 1984. Pero la cantidad de habitantes se incrementó en más de dos millones, lo que está indicando un fuerte retroceso y un atraso en la modernización propugnada. Las caídas de producción más pronunciadas —admite FIEL— "se dieron en casi todos los bienes ligados a la evolución del salario real". Así se registran importantes reducciones en heladeras (41%); cocinas (40%); aparatos de aire acondicionado (35%); termotanques (22%); pick ups, camiones y ómnibus (18%); automóviles y utilitarios (15%). En los productos del sector alimentos, bebidas y tabaco se destacan las declinaciones productivas de gaseosas (31%); alimentos balanceados (28%); galletitas (19%); azúcar (17%); bebidas destiladas (15%); pollos (12%); cerveza (11%) y cigarrillos (9%). En un intervalo de caídas entre 2 y 7 por ciento se encuentran entre otros la carne vacuna, el vino y la leche. Del otro lado de la balanza pesan dos grandes grupos de productos: los vinculados a la mejora de precios externos del agro (95% de aumento en la producción de tractores; 84% en rastras y sembradoras; 23% en aceites comestibles) y los que se destinaron a la exportación. Entre estos últimos sobresalieron insumos químicos, neumáticos y productos siderúrgicos. ¿Podrá este claroscuro revertirse, con una recuperación de los sectores desfavorecidos? La respuesta es negativa si se piensa en una recomposición del mercado interno. En la misma revista en la que FIEL refleja la debacle productiva, da cuenta de un descenso en los salarios reales. "Para el mes de febrero puede estimarse que el poder de compra habrá descendido entre 4 y 5% respecto de diciembre. Y la previsible aceleración inflacionaria hace prever al menos otro 5% de descenso en marzo, dados los acuerdos salariales actualmente vigentes". En todo caso —señala la consultora— "si bien los salarios reales no estarían hacia el bimestre marzo-abril en el nivel mínimo de toda la gestión radical, se ubicarían —tanto en el sector privado como en el público— en un entorno del 5% de ese mínimo. Ello implica caídas en los salarios reales del 20% en la industria,y de hasta el 40% en otros sectores de actividad, respecto de los niveles de comienzo de la gestión radical, a fines de 1983". Si así están las cosas dentro del país, no es extraño que las miradas en los últimos días se hayan dirigido hacia afuera. Más aún cuando las noticias hablaban de planes de alivio promovidos ora por estadounidenses, ora por japoneses. Lo notorio fue la presentación de esas "novedades", como si no hiciera ya un año largo desde que los propios acreedores (los bancos y sus gobiernos) empezaran a pergeñar salidas al berenjenal de la deuda externa del Tercer Mundo. En rigor, del tema se conversa en el Norte desde que Ronald Reagan inició su último año de mandato. Claro, los diarios locales en todo este tiempo sólo dedicaron grandes espacios a las amenazas de importantes personajes de la banca —transmitidos por las agencias estadounidenses AP y UPI— pronosticando cataclismos si los países deudores dejaban de pagar al menos los intereses de sus deudas.

La sonrisa del halcón

El caso es que hubo medios de comunicación que se desayunaron apresuradamente con el nuevo discurso de los acreedores y cifraron desmesuradas expectativas en los "planes de alivio". Subrayaron así sus presuntos costados beneficiosos y prontamente propalaron el mensaje de los banqueros: ¿para qué incumplir el ajuste comprometido al Banco Mundial? ¿Por qué extenderse en la moratoria de pagos (el atraso es ya de 2200 millones de dólares) cuando el salvavidas está a la vuelta de la esquina? Las presiones sobre el Gobierno, como se ve, son de variado tipo. Más allá de estas prácticas de lobby, quien echó luz sobre el "respiro" propiciado fue nada menos que Elliot Abrams —un duro, si los hay—, principal funcionario norteamericano de asuntos latinoamericanos durante la administración Reagan. En presentaciones separadas ante la Asociación de Política Exterior y la Americas Society, ambas de Nueva York, Abrams instó a la búsqueda de medios creativos para ayudar a las "nuevas democracias empobrecidas" de la región a solucionar sus problemas de la deuda y corrientes de capital. El ex funcionario advirtió que "el pago total de las obligaciones de la deuda —a pesar de su impacto económico y político y a pesar del valor de los préstamos— no va a continuar indefinidamente. De hecho, no creo que vaya a continuar después de este año".

Abrams dijo que "resulta política y económicamente poco realista esperar que los países latinoamericanos emprendan todas las reformas necesarias y exporten a la vez la misma cantidad de dinero para el servicio de la deuda. Lo han hecho durante un período más prolongado del esperado y es hora de que se logre algún acuerdo que reduzca esas salidas de capital". Ese respiro —aclaró— es necesario aunque las demandas de los acreedores para que los países latinoamericanos reformen sus políticas económicas "son absolutamente justas y correctas". El razonamiento de Abrams (no podía ser de otro modo) se cierra con la reiteración de las tradicionales propuestas de ajuste: reducir el déficit, lograr tipos de cambios reales basados en el mercado, promover exportaciones y eliminar tanto el antiguo modelo de sustitución de importaciones como la protección a las compañías que crecieron basadas en dichas prácticas.



Ciudadano ilustre

La Municipalidad de Buenos Aires elevó al Concejo Deliberante un proyecto de ordenanza por el cual se solicita sea declarado ciudadano ilustre post mortem el desaparecido comisario general Juan Angel Pirker. Fundamentando tal reconocimiento, el pedido destaca que Pirker llevó adelante con honestidad, lealtad, imaginación y sólida convicción democrática un franco proceso de convergencia entre la dinámica de la institución policial y las demandas de la sociedad a la que sirve. Con las firmas del intendente municipal, Facundo Suárez Lastra, y de la secretaria de gobierno, Gabriela González Gass, el texto asevera que el ex jefe de la Policía Federal "se convirtió en una personalidad de peso reconocido en la vida cotidiana de la ciudad, trascendiendo el marco de sus funciones".

Claro como el agua

Antonio Cafiero, gobernador de la provincia de Buenos Aires, pondrá en marcha —el próximo martes— un programa hídrico para el conurbano, que posibilitará la limpieza de cauces de arroyos, alcantarillas y puentes en la cuenca del rio Matanza. Estructurado por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos a través de las direcciones de Hidráulica y Vialidad, el plan contempla la materialización de 23 obras que beneficiarán a los distritos de Florencio Varela, San Vicente, Esteban Echeverría, Berazategui, La Matanza, Lomas de Zamora, Almirante Brown, Berisso y Quilmes. Según Cafiero, la realidad hídrica de las cuencas de Buenos Aires diagnostica "la reiteración de inundaciones por desbordes de los cursos naturales, que afectan en forma directa a los pobladores".

La crisis no perdona y hoy sábado también hay cortes

Aunque sólo en los dos turnos de la mañana, el sábado inglés tiene su toque local con la interrupción del suministro eléctrico. Convenios con Paraguay y Brasil anticipan mejoras a mediano y largo plazo.

Los cortes de energía programados para hoy sólo se cumplirán en los turnos de 7 a 10 y de 10 a 13 de la mañana para las zonas A1, A2 y E1 y para las B1, B2 y E2, respectivamente. La precisión la hizo el secretario de Energía, Roberto Echarte, tras anunciar la firma ya concretada de dos convenios con Paraguay: uno es el de la interconexión entre Clorinda y Asunción y el otro la compra de una turbina del país vecino que se pagará con material eléctrico producido por Fabricaciones Militares.

La noticia más importante en torno de la crisis energética apunta sin embargo a más largo plazo y provino del Ministerio de Obras Públicas, que cerró la semana comunicando la aprobación del proyecto argentino-brasileño para construir la hidroeléctrica de Pichi Picún-Leufú, sobre el río Limay. Durante la última visita del ministro Rodolfo Terragno a las represas de esa zona, los trabajadores de Piedra del Aguila habían manifestado su preocupación por quedarse sin trabajo una vez finalizada esa obra. La construcción de Pichi Picún-Leufú sobre el Limay es la noticia que esperaban y significa para el Sistema Interconectado Nacional una generación adicional de más de mil gigavatios hora al año. Eso será 68 meses después de iniciada la obra, a un costo de 300 millones de dólares y con la mediación crediticia del Banco Mundial y sus préstamos para el sector energético.

La combinación de noticias buenas y de las otras se complementa con novedades provenientes de la Comisión Nacional de Energía Atómica, cuyas autoridades ansían tener algún motivo para festejar el Día de la Energía Atómica el 31 de mayo de este año y que ese motivo sea la entrada en servicio de la central de Atucha I. Para soplar velitas, la CNEA espera contar el próximo martes con algunas herramientas que se necesitan para reparar Atucha. De acuerdo con previsiones anteriores, cuando esa central funcione se podrá llevar a cabo el programa de salida de servicio de la usina nuclear de Embalse durante cinco semanas, a partir de fines de junio, para efectuar tareas de mantenimiento.

Los anuncios de esa reparación son los que se complementan con un retraso de veinte días en la puesta en marcha de la central térmica de Piedrabuena, sobre la que informó **Página/12** en su oportunidad y que se demoró al encontrarse granallas de acero en la etapa de soplado de caldera. Piedrabuena pondrá en funcionamiento una de sus dos turbinas de 310 megavatios hacia el 20 de este mes, según precisó Echarte, que es la fecha prevista por los contratos de puesta en marcha, pese a que se intentó adelantarla.

En tren de nuevos aportes al Sistema Interconectado Nacional o de reparación de equipos deteriorados, Echarte anunció que el 20 de abril volverá a funcionar la términal número 7 de Costanera, "una de las grandes que nos faltaba poner de nuevo" y una semana después entrará en servicio la primera de las turbinas francesas adquiridas en los momentos más oscuros de la emergencia eléctrica.

Aunque el funcionario recordó que la térmica de Piedrabuena debe ponerse a punto antes de regularizar su entrega de fluido eléctrico, el pronóstico que hizo fue optimista, simplemente por la sumatoria de equipos que habrá trabajando en el inicio del otoño y el nuevo año hidrológico. Echarte señaló que el bajo nivel de los ríos constituyó durante el año pasado "un problema excepcional" certificado por "estudios a nivel mundial".

SEMANA DE LA MUJER

Para aquellos que se borran

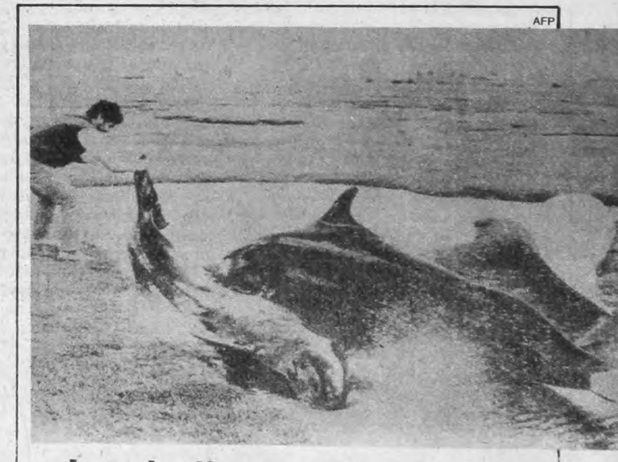
***Solas o mal acompañadas* es el título de la película que se proyectó el jueves a la tarde, en el marco del programa de actividades —organizado por la Secretaría de Gobierno y auspiciado por la Subsecretaría de la Mujer de la Nación— "Una semana frente al espejo y sin maquillaje". La función y su consecuente debate, realizados en la sucursal Chacarita del Banco Credicoop, contaron con la presencia de más de un centenar de personas.**

Tras la proyección de la película de Silvia Chanvillard, el debate estuvo a cargo de Laura Búa y la licenciada Graciela Maglie. Todo con éxito. Fue más gente de la que se esperaba y la charla escapó los límites de lo previsto.

El mediometraje (45 minutos de duración) está estructurado en base a un collage de imágenes, entrevistas y declaraciones que recorta la realidad de las madres separadas, en base a tres testimonios principales. Tres mujeres con nombre y apellido —e hijos en brazos— que cuentan su historia, con los crudos datos de casi siempre: maridos que se van y aparecen a veces, mensualidades que se retrasan, familias que —como tales— no existen. Hubo también un bloque dedicado a conjugar las frases más divertidas y disparatadas de los transeúntes que respondían a la encuesta callejera de María Laura Santillán, sobre las responsabilidades del padre respecto de sus hijos. Sin ponerse colorado, un señor contestó que "la responsabilidad es de la madre porque tuvo al chico adentro durante varios meses, el hombre lo hizo y nada más".

Tras un largo aplauso a lo visto en la pantalla, llegó la hora del debate, que por momentos rozó los límites de la terapia grupal. Más allá de analizar los conceptos de la película, las mujeres que tomaron la palabra expusieron sin tapujos sus propias problemáticas.

Los testimonios desde el público fueron muy similares a lo expuesto en la película. Varias participantes coincidieron en una pregunta —casi una acusación— que nadie pudo terminar de responder acabadamente: "¿Por qué los hombres se borran?".



Las ballenas sin rumbo

Más de un centenar de ballenas quedaron varadas en la zona costera cercana al estrecho de Magallanes. Según la Armada Chilena, los cetáceos ingresaron desde el océano Atlántico al estrecho y después se desorientaron. Más de 30 pudieron zafar y volver al agua; otras cinco fueron salvadas por pescadores, pero casi noventa murieron atrapadas.

BIENAL JOVEN

Concierto con dos guitas

El Dúo Islas es el primer grupo que inició la muestra espectáculo que hasta el 20 de marzo dirá todo lo que se puede esperar de conocidos y desconocidos.

(Por Gabriela Borgna) "Somos buenos y jóvenes" recitan casi a dúo Paul Stringa y Gustavo Margulies, los integrantes del Dúo Islas fueron seleccionados por el rubro de música clásica en la Bienal. "Sobre todo jóvenes", insisten; "eso es algo que la Bienal nos confirmó: tenemos menos de treinta". Cuando se juntaron en 1982, uno hacía rocanrol y el otro "estaba en la bendita colimba".

Para zafar de la melancolía hicieron un primer casete con repertorio clásico, Bach, Brouwer, La brovue, con el que les fue bien. Y empezaron a darse cuenta de que "el mundo está plagado de dúos de guitarras pero escaseaba el repertorio". La solución que se les ocurrió fue llamar a sus amigos músicos y pedirles que les pasaran composiciones. Así es como ahora tienen un repertorio integrado por compositores jóvenes que van desde el uruguayo Esteban Klisich o Roxanna Kreimer, hasta uno de los opus paródicos de Leo Masliah, "Guarismos", hecho a la medida de sus dos guitarras de doce cuerdas.

Ayer abrieron la Bienal a las tres de la tarde en medio de las esculturas con que sus coetáneos poblaron el hall circular del Palais de Glace. Todo maravilloso salvo que por uno de esos inconvenientes que acarrea toda muestra multidisciplinaria, los dejaron sin sonido. "Este concierto está suspendido por falta de amplificación así que como no existe tocaremos para que ustedes no escuchen", se encargó de presentar Margulies mientras Stringa pulsaba su afinador electrónico. Comenzaron con "La rumba del Califa" del uruguayo Klisich y siguieron con "Parió Varón", una milonga de Daniel Curto, quien integró el jurado de música popular. Luego vino "El Moño Azul" de Luis Borda y cerraron el anticoncierto con una bonita página de Roxanna Kreimer intitulada "Con dos guitas".

Con exactas dos guitas Stringa-Margulies montaron su sello independiente Circe, el único dedicado a promocionar a los experimentadores en el ámbito instrumental. Primero para ellos, "cansados de que nadie nos diera bola" y luego para sus amigos "cansados de que nadie les diera bola". Hoy participan del mercado discográfico con un porcentaje interesante cimentado a pulmón y a pie, caminando disquería por disquería.

No deja de ser extraño que este Dúo Islas ganara en el rubro de música culta haciendo un repertorio que, en gran parte, tiene su base en tangos, milongas, rumbas y danzones. Al igual que aquellos autores cuya obra promueven, Stringa y Margulies forman parte de la camada de egresados de los conservatorios que se rebelaron contra la enseñanza academicista y expresaron esa rebelión escuchando rocanrol y tanguitos, o a Luis Alberto Spinetta "mixado" con Paco de Lucía y el Tata Cedrón. Para volver a escucharlos habrá que esperar hasta el domingo 12 a las 19 en el Anfiteatro instalado en frente del Palais de Glace o el lunes 13, a las 21 en el más íntimo auditorio-capilla del Centro Cultural.

• A VER •

15 hs. Cine Video. Seminario Fernando Spiner. CCCBA. **17 hs.** Cine Video Proyección. CCCBA. **17 hs.** Literatura. Beby Pereira Gez. CCCBA. **17.30 hs.** Literatura. Poesía. CCCBA. **17 hs.** Teatro. *Medea, paisaje de hembras.* CCBA. **18.30.** Cine Video. Proyección. CCCBA. **18.30 hs.** Literatura. Taller Nestor Perongher. CCCBA. **19 hs.** Música popular. Sarten System. Anfiteatro. **19 hs.** Literatura. Poesía. CCCBA. **19.30 hs.** Danza. Grupo 2. CCCBA. **20 hs.** Artes plásticas. Charla. Palais de Glace. **20 hs.** Literatura. Poesía y cuento. CCCBA. **20 hs.** Historieta. *Terminator.* Patio del aljibe. **20.30 hs.** Teatro Insterticios. CCCBA. **20.30 hs.** Danza. CCCBA. **20.30 hs.** Música Rock. Charla. CCCBA. **20.30 hs.** Danza. Tango Grupo 4. CCCBA. **21 hs.** Literatura. Recital de Grupo Rock. CCCBA. **21 hs.** Literatura. Poesía. CCCBA. **21.30 hs.** Música clásica. Grupo Duo de Violines. CCCBA. **21.30 hs.** Historieta en teatro. Unipersonal. CCCBA. **22 hs.** Fotografía. Charla con editores. Palais de Glace. **22 hs.** Literatura. Poesía. CCCBA. **22 hs.** Cine Video. *La cifra impar* de Antín. Patio del aljibe. **23 hs.** Literatura. Presentación del libro *Pot-Pet* de Loustaunau. CCCBA.

• GRANDES VALORES •



"Me defino como clown-travesti, si es que hay que definirse", dijo Batato Barea (27 años), dueño de un seudónimo que no desea revelar, mientras agita una cartera femenina. Junto a Alejandro Urdapilleta (35 años) es el director, actor y responsable de la puesta general de *Las fabricantes de tortas*, una obra teatral escrita por Urdapilleta.

En 1984, mientras Urdapilleta trabajaba en España y Colombia, Barea daba sus primeros pasos con el grupo Los peinados Yoli —de donde también salió Divina Gloria— y luego con el El clú del claun, experiencia que continúa hasta hoy. El destino se encargó de unir a Batato y Alejandro en diversos escenarios marginales: Parakultural, Cemento, Centro Ricardo Rojas, Mediomundo Varieté. Además de editar siete números de una revista de comics llamada *Araca, Cala, Jaca*, Barea también armó un espectáculo con textos de Alejandro Pizarnik y hasta integró una murga underground llamada Los viciosos de Almagro. En cuanto a Urdapilleta, actualmente está filmando bajo las órdenes de Jorge Polaco con Graciela Borges y Arturo Puig a la cabeza del elenco.

Este dúo dinámico del teatro subterráneo se presenta en la Bienal el domingo 12 a las 20.30 con una pieza que "está protagonizada por dos mujeres, dos travestis o dos hombres, no se sabe muy bien qué son" y que arrastra seis meses de ensayos abiertos, con público, porque "no hay nada más aburrido que ensayar a puertas cerradas".

Para la Bienal lanzan muchas flores y algunos dardos. Batato, pelo rojizo atado con colita y remera *claunesca*, a rayas, sostiene que la experiencia es genial ("sobre todo para los más nuevos") y que los allegados a la organización se "parten el lomo laburando" para suplir la falta de dinero, pero sospecha de las "altas cúpulas". "A los ámbitos de poder en general les importa un bledo lo que hacen los jóvenes y usan estos eventos como una cáscara brillante, para su provecho".

• CUAL ES •

CELO. Aunque parezca mentira, al cóctel inauguración de la Primera Bienal de Arte Joven no pudieron entrar... los jóvenes. Muchos, casi todos los premiados confluyeron ingenuamente antenoche en la puerta del Palais de Glace sin las invitaciones especiales —sólo remitidas a la prensa, algunos notables y demasiados funcionarios— y descontaron que con la sola acreditación de su nombre y galardón tenían seguro el acceso a las escasas copas y saladitos que adentro desfilaban. Error: apenas pudieron disfrutar de un número de tango con demasiados aires a Silvio Soldán y de los fuegos artificiales de cierre. De todos modos, nadie puede hablar en serio de exclusión, más bien de un exceso de celo en no mezclar funcionarios con raros peinados nuevos.

PUENTE. Para unir el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires con el Palais de Glace, la Municipalidad montó un puente de colorida estructura tubular que cruza la avenida Alvear. En realidad lo mejor sería que quedara. Claro, no faltará quien alegue —como la candidata a intendente por la UCeDé, Adelina D'Alesio de Viola— que el rojo, el verde, el amarillo y los dibujos en aerosol son demasiado para el recoleto paisaje. Paciencia, concejala, que el puente es útil.

IRRITADOS. Los vecinos de la zona, acostumbrados a la gente como uno, los turistas y, a lo sumo, los artesanos de fin de semana, no disimularon desde el vamos su desagrado. "Esto con Cacciatore no pasaba", comentó a un taxista y casi como una caricatura de sí mismo un señor mayor con respetable aspecto de militar retirado. Como medida precautoria y para no sobresaltar mucho a los dueños de ventanas linderas con el escenario que está frente al Palais de Glace, se optó por montar allí sólo números de danza y música popular y clásica. Para el rock quedará un escenario más chico y próximo al cementerio: desde allí no llegarán quejas.

Los problemas de ser C2 y de las posibles lluvias

Ayer a las 16 se cortó la luz en el Centro Cultural Buenos Aires y recién volvió a las 18.15. La proyección de videos y films seleccionados debió postergarse hasta las 19 y este hecho retrasó el cronograma de actividades.

La luz fue, entonces, el tema preponderante del primer día de la Bienal, tanto para los jóvenes asistentes que preguntaban "cuáles son los nuevos horarios", como para los organizadores y allegados a la producción que corrían en busca de un grupo electrógeno que solucionara el problema. Al final se consiguió uno pero tan pequeño que sólo alcanza para proyectar las películas y no para dar luz a la sala.

Hasta que se consiguió el generador de electricidad hubo un interrogante entre los coordinadores del área de cine y video: ¿no se podrán evitar los cortes? "Es imposible —opinó alguien del área de mantenimiento— porque cortan la luz hasta en los hospitales."

Según la oficina de prensa, "el tema de los cortes se tuvo en cuenta, por supuesto, pero hoy descubrimos que el grupo electrógeno que tenemos aquí funciona mal". A la Bienal, como a todo el distinguido barrio de la Recoleta, le ha tocado en el reparto de apagones el código C2, así que ya se sabe que "en los horarios que le toquen a esta zona habrá que estar atentos a probables cambios de último momento", dijo alguien de la organización.

Además de la electricidad, el otro tema predominante fue la lluvia. En cuanto cayeron las primeras gotas los organizadores se preguntaron qué determinación tomar —en caso de diluvio— con los espectáculos al aire libre. "En el área de música, si llueve muy fuerte postergaremos el recital para el día siguiente e intentaremos que toquen dos grupos, en continuado."

Polémica boliviana sobre las fuerzas especiales

Tras la visita del procurador general de los EE.UU., Richard Thornburgh, a Bolivia y a otros países productores de coca, se debate la posible presencia de tropas norteamericanas.

Opiniones coincidentes de autoridades de gobierno, parlamentarios y sindicalistas bolivianos advirtieron que el país no precisa tropas norteamericanas para la lucha contra el narcotráfico.

Esta similitud de opiniones surgió a raíz de las declaraciones que hiciera el procurador general de los Estados Unidos, Richard Thornburgh, quien llegó al país el pasado martes, para proponer al gobierno boliviano —según versión de la prensa norteamericana— el envío de fuerzas especiales de su país para colaborar con la erradicación del narcotráfico.

Ante la supuesta proposición del procurador, el ministro del Interior, Eduardo Pérez Beltrán, reiteró que la política del gobierno boliviano, respecto de la lucha contra el narcotráfico, está claramente diseñada.

"Tenemos una fuerza especial capacitada para cumplir con esta tarea", puntualizó, para luego reconocer que "en algún caso podría necesitarse del apoyo internacional, pero el gobierno no ha considerado aún pedir la participación de las fuerzas armadas estadounidenses".

Refiriéndose al mismo tema, el viceministro de desarrollo alternativo, Aníbal Aguilar Gómez, desestimó también la presencia de tropas norteamericanas en el país para la lucha antidroga.

En las relaciones internacionales, aclaró, existen posiciones unilaterales que descartan cualquier decisión estadounidense de enviar fuerzas militares, en lugar de agentes de la DEA (Drugs Enforcement Agency), sin el consentimiento del gobierno de Bolivia.

De la misma manera, el presidente de la Cámara de Diputados, Walter Soriano, advirtió que la presencia de fuerzas extranjeras "crearía una hecatombe nacional". Al respecto explicó que esta situación sólo se produciría cuando el Estado no tenga absolutamente medios para hacer cumplir sus leyes.

Recordó, sin embargo, que existe en el país la ley de control de la coca y sustancias controladas, sancionada en julio pasado por el Congreso nacional y puesta en vigencia por el gobierno a principio de año. Esta ley, sostuvo, tiene los suficientes mecanismos para realizar un eficiente control del tráfico, consumo y elaboración de drogas.

Finalmente y en nombre de la clase trabajadora, el secretario ejecutivo de la Central Obrera Boliviana (COB), Simón Reyes Rivera, afirmó que "ni los trabajadores ni el pueblo permitirán este tipo de intervención que propone Estados Unidos a título de reprimir el narcotráfico".

Reyes Rivera, quien es además prominente miembro del Partido Comunista de Bolivia (PCB), añadió que la COB denunció en reiteradas ocasiones el "intervencionismo estadounidense contra la soberanía de los países de la región".

"Si el procurador Thornburgh hizo esta proposición en nombre de su gobierno, es porque encontró en Bolivia un gobierno cipayo que siempre está en contra de los trabajadores y del pueblo en su conjunto", sostuvo Reyes. Dijo también que este intervencionismo está basado en la "guerra de baja intensidad y cuando ellos hablan de esto es que están pensando acampar en cualquier país con el pretexto de combatir el narcotráfico".

Finalmente, advirtió que "un país soberano como el nuestro debe tener cuidado y, cualquier gobierno que dé lugar a esa situación tendrá que responder ante la historia".

Cuando concluyó su visita a Bolivia, el procurador norteamericano aseguró que el envío de tropas de su país para combatir el tráfico de drogas en los países involucrados en su producción, está condicionada a la solicitud de los gobiernos que así lo pidan.

AFP

El procurador de Justicia norteamericano, Richard Thornburgh.
La prensa norteamericana insinuó el posible envío de tropas a Bolivia.

INMINENTE ANUNCIO DE PINOCHET

Chile ante un nuevo plebiscito

Chile espera con inquietud el discurso que hoy pronunciará Augusto Pinochet por la cadena nacional, al cumplirse ocho años desde la promulgación de la Constitución del '80. Fuentes gubernamentales han dejado filtrar, en las últimas semanas, que el mensaje incluirá "importantes anuncios" sobre eventuales modificaciones a esa Carta Magna, largamente cuestionada por la oposición por sus numerosas irregularidades. Entretanto, la poderosa Central Unitaria de Trabajadores chilena ha llamado a una huelga general para el 18 de abril, en protesta por el encarcelamiento que sufren sus dos principales dirigentes, Manuel Bustos y Arturo Martínez.

"La tozudez de Pinochet al no querer resolver ninguno de los problemas que le hemos planteado hizo necesario que el movimiento sindical decidiera hacer uso de un legítimo medio de presión", declaró Bustos, quien se contactó telefónicamente con la AFP desde la ciudad agrícola de Parral —a 315 kilómetros al sur de Santiago—, donde cumple la pena de relegación de 541 días a la que fue condenado. El dirigente sindical, secretario general de la CUT, fue acusado de convocar a una huelga general en octubre de 1987, cuando el régimen aún no había decidido su conversión y el llamado a huelga era una actividad tipificada de subversiva. El otro motivo del paro anunciado para el mes próximo son las numerosas privatizaciones que el gobierno está llevando a cabo, y sobre las que se niega a dar información a los gremios.

Entretanto, circulan en Chile rumores acerca de inminentes cambios ministeriales, pero éstos sólo se conocerán la semana entrante. Pinochet hará anuncios, pero se desconoce qué alcance tendrán. Lo cierto es que cualquier modificación que el gobierno intente hacerle a la Constitución que hoy cumple ocho años necesitará ser refrendada a través de un plebiscito antes de julio. Hace unos días, el ministro del Interior, Carlos Cáceres, admitió que existían reales posibilidades de que esa consulta se lleve a cabo, y que los miembros de la Junta se encontraban estudiando los pros y los contras de un nuevo plebiscito.

Sin diálogo

La guerrilla salvadoreña rechazó ayer el pedido de la comisión gubernamental de dialogar y decretar un cese del fuego antes de las elecciones, previstas para el próximo domingo 19. El Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) sólo se mostró dispuesto a iniciar el diálogo si se discute la postergación de esa fecha, lo cual ha quedado descartado por el gobierno. Siguiendo adelante con su campaña de repudio a las elecciones, el FMLN decretó un boicot al transporte terrestre en todo el país a partir del 15 de marzo.

"Llamamos a todos los transportistas a cumplir el paro de manera estricta y a la población a abstenerse de votar o anular el voto", declararon a través de la clandestina Radio Venceremos. Según el FMLN, el gobierno, las fuerzas armadas y el partido ARENA "sólo buscan profundizar la guerra" al negarse a retrasar la fecha de los comicios. En enero, la guerrilla propuso deponer las armas y sumarse al proceso electoral si éste se postergaba hasta setiembre".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CHENEY SUCEDE A TOWER

Que pase el que sigue

El presidente George Bush designó al republicano Richard Cheney como próximo secretario de Defensa, después que el Senado rechazó el nombramiento del polémico John Tower.


AFP

Tower, un experto en defensa con grandes debilidades personales.
Su nombramiento se convirtió en un insuperable cuello de botella.

Al día siguiente de sufrir su primer revés de envergadura, el presidente George Bush anunció el nombramiento de Richard Cheney, representante de Wyoming y número dos de los republicanos en la Cámara de Representantes, como nuevo secretario de Defensa, tras el rechazo, por parte del Senado (por 53 votos contra 47) de la nominación del —cuanto menos— polémico John Tower.

Bush afirmó que Cheney es "hombre de respeto y de principios", y subrayó que habían trabajado en estrecha colaboración durante la presidencia de Gerald Ford, cuando el ahora presidente era jefe de la Agencia Central de Inteligencia y Cheney se desempeñaba como secretario general de la Casa Blanca.

Cheney no figuraba entre los candidatos mencionados como probables reemplazantes de Tower, pero Bush subrayó que el nuevo secretario está al tanto de los asuntos del Pentágono en su calidad de miembro de la comisión especial sobre seguridad y espionaje de la Cámara. En rigor de verdad, y pese a integrar esa comisión, Cheney no es conocido como especialista en problemas de Defensa, sino que su reputación se basa en su talento financiero, semejante al de Tower. Cheney que en su actividad privada se desempeña como asesor financiero podrá utilizar su talento para la reorganización de los 25.000 funcionarios y los 300.000 millones de dólares anuales que insume el Pentágono.

Se estima que el nombramiento de Cheney logrará sin mayores dificultades la aprobación senatorial, que luego de haber ganado la batalla contra John Tower concentrará toda su artillería en la controvertida nominación de Lawrence Eagleburger para el cargo de subsecretario de Estado. Algunos senadores alegan que Eagleburger, en su calidad de presidente de la empresa consultora del ex secretario de Estado Henry Kissinger podría ejercer tráfico de influencias o, cuanto menos, sufrir un conflicto de intereses.

La empresa de Kissinger tuvo que pedir un permiso especial a sus clientes —entre los que figuran la Coca Cola, FIAT, Union Carbide, Volvo— para poder revelar sus nombres al Congreso. Ello podría condicionar el desempeño del subsecretario de Estado que en 1988 cobró 900.000 dólares en calidad de sueldo de la firma Kissinger.

Pese a su reputación de hombre dispuesto a escuchar todas las opiniones, Dick Cheney tiene fama de ser firme ante la mayoría demócrata de la Cámara de Representantes. Fue uno de los principales actores de la "guerrilla parlamentaria" disputada durante la presente legislatura en el tema de la ayuda a los contras nicaragüenses y se lo define como un pragmático moderado.

AFGANISTAN

El ejército se consolida en Jalalabad

(Por Georgina Higueras, El País, Enviada especial, Kabul) **El ejército afgano consolidó ayer sus posiciones en Jalalabad y rechazó otros ataques de la guerrilla en diversas provincias. El Ministerio de Exteriores de Kabul hizo público un comunicado en el que aseguraba que en el cerco de esta ciudad murieron 2000 mujaidines y 14 soldados del ejército, y que el presidente Najibullah ha hecho un llamamiento al secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuellar, al líder soviético Mijail Gorbachov y al presidente de EE. UU., George Bush, para que eviten "un conflicto mayor".**

El enviado especial de la agencia EFE en Afganistán, Jorge Melgarejo, resultó herido ayer en las cercanías de Jalalabad a consecuencia del disparo de un obus que costó la vida a cinco mujaidines que le acompañaban. Melgarejo, que sufre diversas heridas, aunque no revisten gravedad, llegó el pasado jueves con los primeros grupos guerrilleros hasta las primeras casas de Jalalabad. Los mujaidines consiguieron abrir las puertas de la cárcel y liberar a numerosos presos, si bien la operación se saldó con numerosas bajas entre los componentes de la guerrilla, informa EFE.

Cañonazos y ametrallamientos esporádicos se sucedieron durante la jornada, pero fuentes rebeldes reconocieron en Peshawar (Pakistán) que la falta de un mando unificado en el ataque les hizo "perder la oportunidad" de capturar Jalalabad, que quieren convertir en sede del gobierno interino.

El fracaso militar se produjo al mismo tiempo que la alianza rebelde ganaba la importante batalla diplomática de lograr el primer reconocimiento de su gobierno. Arabia Saudita, que ha invertido mucho dinero en apoyo de la "guerrra santa" afgana, anunció el jueves en Riad el establecimiento de relaciones diplomáticas con el gobierno mujaidín.

Radio Kabul informó que el ejército dio muerte a 15 rebeldes, "entre los que se encontraban dos consejeros extranjeros", en la provincia de Lagman (este del país), pero no dio detalles.

En Kabul, el día despuntó con el disparo de un misil Scud contra las posiciones de la guerrilla cercanas a Jalalabad. Pero posteriormente la jornada fue tranquila. El aeropuerto funcionó con normalidad y apenas se escuchó algún que otro cañonazo. El viernes, como en todo el país musulman, es festivo en Afganistán y los kabulíes se entregaron al ocio.

En un día de auténtica primavera, más de 5000 personas se concentraron en una explanada de la capital para dedicarse a su deporte favorito: los combates de perros. Entre los asistentes se encontraba el general Muslim, un antiguo comandante de la guerrilla en Kandahar que se pasó a las tropas gubernamentales y fue considerado un probable sustituto de Najibullah.

Tras las escenas de pánico ocurridas el jueves en el aeropuerto de Kabul por el lanzamiento de varios misiles rebeldes y el intenso fuego cruzado que vivió la capital toda esa mañana, ayer miles de ciudadanos charlaban tranquilos a la salida de la plegaria. Muchos fueron los que acudieron a la mezquita de Wazir Akbar Jan, en espera de ver al presidente Najibullah, que en las últimas semanas ha asistido a la plegaria del mediodía. Pero el mandatario no fue.

El ejército afgano continúa la "limpieza" en los alrededores de Jalalabad y ha obligado a los rebeldes a retirarse a posiciones más lejanas de las que se encontraban antes de iniciar la ofensiva, el pasado día 5.

EL PAIS de Madrid

Historia de tres ciudades

(Por José A. Sorolla, desde Marsella) Marsella, un anfiteatro desparramado sobre la platea del puerto y el escenario del Mediterráneo, vive una tragedia griega. Esta ciudad salada y sucia, multicolor pero impersonal, carente de estilo, que huele a pescado fresco y a venganza, es una olla donde hierven todos los odios y todas las pasiones. Dos socialistas, uno oficial, Michel Pezet; otro expulsado, Robert Vigouroux, se enfrentan por la alcaldía en el último acto de una guerra de clanes que dura ya tres años, desde que murió el "padrino" Gastón Defferre. Pero la lucha fratricida es también una escaramuza de otra batalla más larga y pesada: la sucesión del presidente Mitterrand.

Laurent Fabius, presidente de la Asamblea Nacional, sonríe desde un cartel pegado a la furgoneta electoral de Michel Pezet, estacionada en la Square Paul Arene, donde el candidato socialista hace campaña "sobre el terreno"; jubilados, tenderos, jugadores de petanca... "Para Marsella, la modernidad es Michel Pezet", dice la leyenda del cartel de Fabius. Pero ningún militante fiel le cree. "Fabius sólo ha puesto la cara y apoya a Pezet de la boca para afuera, pero luego lanza a sus amigos en favor de Vigouroux", dicen los colaboradores del candidato del Partido Socialista (PS).

Junto a Fabius, el "delfín" preferido de Mitterrand, forman el presidente de la República y sus hombres, en especial el ministro del Interior, Pierre Joxe.

De otro lado, junto a Pezet, se alinean el primer ministro, Michel Rocard; el "número dos" del gobierno, Lionel Jospin, y el primer secretario del PS, Pierre Mauroy.

Todo empezó tres años atrás, cuando la actuación política de Pezet provocó una terrible coincidencia. El 5 de mayo de 1986 Pezet derrota a Defferre en la federación socialista de Bouches du Rhone. El "emperador" de Marsella, alcalde desde 1953, no puede soportar la afrenta. Llega a casa de madrugada, cena, sufre un desmayo, se abre el cráneo al golpearse con un jarrón y se desangra durante tres horas sin poder recibir auxilio. Desde entonces, Pezet arrastra el calificativo de "el parricida", el Bruto que ha traicionado a Cesar.

Pezet, además, contrarió el año pasado el proyecto de Mitterrand de designar a Fabius secretario general del partido, puesto desde el que debía prepararse para sucederle. El pequeño y frágil "hombre fuerte" de Marsella, brillante abogado penalista, de 46 años, inclinó la balanza a favor de Mauroy con el 10 por ciento de los votos de la federación que controla, la más poderosa de Francia, junto a la del norte, el feudo del actual primer secretario del partido.

Vigouroux, prestigioso neurocirujano, de 66 años, elegido en 1986 como un alcalde de tansición, cuenta con el poderoso apoyo de Edmonde Charles-Roux, la viuda de Defferre, escritora y periodista, ganadora del premio Goncourt, y del seductor Bernard Tapie, recién elegido diputado socialista por Marsella.

Pezet, en un tiempo el "hijo predilecto" de Defferre y Edmonde Charles-Roux, concita ahora todo el odio de la viuda, que prohíbe hasta la publicación de su fotografía en el diario *Le Provençal*, en el que mantiene su influencia pese a haberlo vendido a *Hachette*.

"Hay periodistas que se comportan como jefes de prensa", exclama Pezet, indignado por la campaña de *Le Provençal*, el diario de Defferre, a favor de Vigouroux. Pezet, candidato de la unión de la izquierda, junto a los comunistas, reprocha a Vigouroux, "que no tiene programa", su alianza con "excluidos del neogaullismo y con expulsados del Partido Socialista y del Comunista".

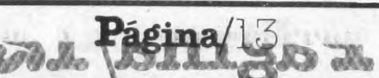
El alcalde, en efecto, cultiva una imagen de consenso y de apertura en esta ciudad barroca, poblada por franceses, magrebíes, judíos, griegos, italianos o armenios, hiperpolitizada, que convirtió al Frente Nacional en el primer partido en 1988 (28,34 por ciento en las presidenciales), pero que ahora reclama la fuerza tranquila de Vigouroux. Esa imagen, junto a la del hombre víctima del "aparato" de los partidos, que critica a los políticos de oficio, es un caballo ganador en todos los sondeos.

"La definición de democracia —confiesa Vigouroux—, es tener en cuenta al conjunto de personas que forman la comunidad." La campaña, montada por Jacques Seguela, el publicitario de Miterrand, resume el mensaje: "Mayorią Marsella." Y, sin duda de forma deliberada, es una campaña suave, nada estridente, para responder a los ataques de los otros candidatos.

"Vigouroux no es más que una imagen", le acusan. Sin embargo, hay una discreta presencia del alcalde en los carteles electorales, que cuesta encontrar en las calles de Marsella.

Vigouroux sólo responde indirectamente a la pregunta de si es el candidato del Elíseo. "He apoyado a Mitterrand y estoy de acuerdo con su visión de la apertura: no dividir sino reunir." "Los socialistas de Marsella", añade impasible, "no representan al Partido Socialista."

Pero el partido eligió candidato por unanimidad a Pezet, el "aparatchick", que se rodea de eslóganes alusivos: Marsella respetada, "La izquierda unida". "Es Marsella quien gana." Los mensajes publicitarios quieren ser una advertencia de la ciudad explosiva, la de los 50.000 desocupados, la de "los barrios del norte, que son Beirut", ante la llegada de la modernidad y el consenso que vende desde París la "izquierda caviar", Pezet, sin embargo, parece tener todas las de perder.



BASQUETBOL

Carlos Eduardo Boismené ya tiene nuevo club. El técnico bahiense arregló con los directivos de Olimpo y conducirá al plantel durante la primera Liga Nacional de 1989. Nelson Ortiz, el ahora ex entrenador, le podrá reprochar a los dirigentes no cumplir con la palabra empeñada (respecto de su continuidad en el cargo), pero no tendrá elementos para iniciar acciones legales, dado que nunca se firmó un contrato que asegure los derechos de las partes.

●

Es probable que Boismené haya arreglado sólo hasta el mes de setiembre, con la esperanza que otro dirigente (Osvaldo Di Carlo, vicepresidente de River) cumpla con otra promesa no escrita: "A partir de octubre usted volverá a ser el técnico de River", ¿será justicia? ¿Qué pensará Augusto Pastore, actual técnico de los riverplatenses?

●

Jorge Martin, presidente de la Asociación Argentina de Jugadores de Básquetbol, se quejó por la actitud de la CABB para con Merlo y Villar. "Los dirigentes de la Confederación y de las Federaciones utilizaron reglamentos vetustos para impedir que Merlo y Villar cumplan su contrato con un equipo uruguayo. Estos dirigentes son los que prometieron actualizar nuestro deporte..."

●

Marcelo Nicola volvió por unos días a la Argentina. El juvenil jugador del Taugrés de España se quedará hasta mediados de marzo y serían infructuosas las gestiones realizadas para que integre la selección nacional, dado que parte del acuerdo es que Marcelo se nacionalice español y así jugar para ese país sin ocupar plaza de extranjero en su equipo. Recordemos que el monto total de la transferencia realizada en enero superó el millón doscientos mil dólares.

●

Para evitar los malentendidos, Rubén Rábano —presidente de la CABB— aclaró que el ingeniero Miguel Mancini acompañó a Stankovic en su visita por su condición de miembro permanente de la Confederación Panamericana y porque mantiene un continuo y fluido diálogo con el yugoslavo. De esta manera, Rábano trató de diluir la reacción que produjo en el ambiente la presencia del ex presidente de Obras Sanitarias junto a los funcionarios oficiales y a la nueva dirigencia del básquetbol nacional.

●

"La Unión Soviética propone limitar la participación de los profesionales. Yo no estoy de acuerdo, porque sería salir de una limitación para meternos en otra. La apertura debe ser total, para que nos beneficiemos todos con los mejores jugadores del mundo." De Boris Stankovic, secretario general de la FIBA y nuevo socio de los argentinos para Mundobasquet '90.

Dos fiambres en el ring que quedaron solos en la madrugada

Raúl "Jíbaro" Pérez retuvo su título mundial gallo al vencer a Lucio "Metralleta" López por puntos. Los de sutura debieron colocarlos después en la sien del mexicano y la frente del correntino.

(Por D. L.) **El aparato circulatorio lleva y trae alrededor de 7 litros de sangre. No más de medio litro se extrae a los dadores. ¿Cuánto habrán perdido Raúl Pérez y Lucio López en la intervención quirúrgica a que se sometieron mutuamente con la excusa de disputar la corona mundial de los gallos? Gracias a la magia de la TV y a la inestimable ayuda del satélite, los noctámbulos argentinos de estómago débil abandonaron la cena tardía a la altura del sexto round. Justo cuando el pantaloncito blanco del correntino tomaba un leve tono rosa viejo y el mexicano parecía haber sobrevivido a un accidente de tránsito, "con heridas leves". Más cerca de la crónica policial que de la deportiva, los boxeadores terminaron con "cortes", "escoriaciones", "inflamaciones", "tumefacciones" y otras yerbas, que en el idioma de la popular del Luna se traduce en la vieja frase "no lo va a reconocer ni la vieja". Por suerte, existen testimonios fotográficos demostrando que tanto Pérez como López tenían rostro antes de encontrarse.**

Los anuncios previos dijeron que se trataba de un combate por un título mundial de boxeo. Pérez, mexicano, y López, correntino, no se habían visto en su vida pero allá por el octavo round, cualquier espectador tenía la válida sospecha de que alguna cuenta pendiente estaban dirimiendo a fuerza de derramar millones de glóbulos y leucocitos. Porque "los de afuera son de palo" o porque alguna catástrofe requirió la presencia de todos los médicos de California en algún terremoto o inundación, nadie que haya hecho el juramento hipocrático ("defender la vida") apareció por el rincón de Pérez o López a poner punto final a semejante salvajada.

Como si una lata de conserva hubiera explotado en la sien derecha del Jíbaro, un rojo prolijo, pastoso y espeso le bajaba hasta teñir el cinturón blanco de su pantaloncito. Como un aceite repugnante, el sudor y la sangre mezclados que partían de la frente amplia y rota de Metralleta seguían su camino por el cuello y se dividían en dos ramales tétricos por pecho y espalda. Así llegaron al round 12. Antesala del hospital.

Por unanimidad, los jueces dieron la victoria al mexicano. López, aún excitado, seguía tirando golpes al aire aunque Santos Zacarías le había avisado que no venía ningún tren, que ese campanazo significaba el fin del combate.

Una sangre que fue negociada previamente para transmitirla por TV con la ayuda del satélite al que ayer, la NASA le descubrió unas misteriosas gotas rojas en las antenas.

Expectativa por Lanús-Belgrano

Hoy, desde las 17, Lanús recibirá a Belgrano (PRODE 11) por la trigésima fecha del campeonato Nacional "B" que comenzó ayer con dos encuentros. En tanto, a las 21, Rosario Central recibirá a Platense (P. 9) en un partido adelantado por el certamen oficial de la AFA, que se completará mañana.

Lanús, único puntero del torneo con 41 puntos, tendrá un serio compromiso ante su escolta, Belgrano, que hasta el momento cuenta con 36 unidades. Por su parte, el otro segundo de la tabla, Talleres, de buen desempeño en el certamen, tendrá que jugar en Santa Fe ante Colón. El resto de la jornada la completan los siguientes partidos: Defensa-Italiano, Temperley-Atlético Tucumán, Banfield-Unión (P.12), Maipú-Chacarita, Quequén-Douglas Haig, Huracán-Cipolletti y Tigre-Los Andes (P. 13).

SELECCION

Con Colombia fue otro debut



AFP

Hernández y Valderrama le escapan a la marca de Basualdo.

Los cafeteros le dieron mayor velocidad a la pelota.

Poco antes de comenzar la transmisión televisiva del partido, el comentarista colombiano recordaba que la Argentina, sobre 9 partidos, había ganado 7, el primero de ellos, allá por 1945, por 9 a 0. Las cosas han ido mejorando para Colombia, decía, porque el segundo partido sólo lo perdió 6-0. A tal punto han mejorado que los dos últimos los ganó, 2-1 en el 87, en Buenos Aires, y 1-0 el jueves, en Barranquilla.

Desde el punto de vista argentino, las cosas han empeorado, salvo que se vean y se comparen esas cosas por lo que va del 87 al 89: aquella vez, Argentina perdió con Maradona en el equipo, en ésta la derrota corre por cuenta de un equipo sin figuras y recién formado.

Vaya otro consuelo: lo único destacable de lo visto en Barranquilla fueron algunos moños y firuletes dibujados por jugadores colombianos que parecían rioplatenses: Redín, el puntero Hernández, el Pibe Valderrama.

El público puso los gritos y los "ole" como para que no quedaran dudas de que algo ha cambiado en esta historia del fútbol: si algo sorprendió a mucha gente, no fue la pobre actuación argentina sino esos pasajes de fútbol de toque prolijo, de pelota rápida en lo colectivo y de hamaque, amague y gambeta en lo individual.

Por eso, porque de algún modo la derrota figuraba en los cálculos, los jugadores argentinos estaban tranquilos después del partido, y buscaban algo para rescatar.

Héctor Enrique no jugó precisamente el mejor partido de su vida, pero a pesar de eso y de su rodilla que terminó muy inflamada, destacó para el haber personal que está "contento porque corrí mucho y al fin pude jugar un partido entero". No es mucho, y admitió que "en el balance Colombia nos ganó con claridad".

Todos se preocupan por subrayar la paridad del segundo tiempo, cuando Argentina controló mejor a los colombianos pero no supo elaborar más de una o dos jugadas con posibilidades de gol.

Diego Simeone, que culminó una de esas jugadas con el tiro en el poste, reconoció que el empate no "hubiera sido justo" y se consoló con que "el partido terminó con nosotros jugando en el arco de Higuita", el arquero local. Carlos Bilardo se confortó con lo que él llama el hallazgo de Basualdo, a quien comparó con Burruchaga, Traglio y Enrique.

En la búsqueda del consuelo, Craviotto se olvidó de lo mal que se las vio en su raya y "teniendo en cuenta que fue mi debut internacional", dijo, "yo creo que cumplí".

Craviotto dio en lo justo: hay que tener en cuenta que fue "debut internacional", lástima que los hinchas argentinos están viendo debuts internacionales —salvo Argentina 1 Alemania 0 y España 1 Argentina 1— desde 1986.

Según parece, los debuts seguirán hasta que se curen los Batista y vuelvan los Maradona, por lo cual lo mejor que pueden juntar los hinchas no es bronca sino mucha paciencia, porque recién en junio, cuando se juegue la copa América, ahí puede ser que sean los rivales los que se ocupen de buscar consuelos tales como "jugamos contra los campeones del mundo".

Carlos Paz, sólo para valientes

El segundo tramo de la competencia automovilística denominada "Desafío de los Valientes" se cumplirá hoy por la tarde en Villa Carlos Paz, Córdoba. Esta parte final de la carrera, que se inició el sábado pasado en el Autódromo Municipal y que ganó el piloto Ernesto Bessone, tendrá a los 20 automóvilistas con sus Fiat Uno.

Lo que recorrerán esta tarde los "Valientes" será el llamado "tramo de montaña" y el ganador saldrá luego de una serie de eliminatorias. En la primera parte largarán todos los competidores y lo harán cada 30 segundos recorriendo 3000 metros de camino empinado. De ahí quedarán los diez mejores ubicados, mientras que los restantes saldrán en forma automática eliminados. Los diez clasificados volverán a hacer el recorrido y los últimos seis quedarán afuera, en tanto que los cuatro mejores ubicados tendrán que hacer el mismo "tramo de montaña". De ahí serán desclasificados los dos de abajo, mientras que los mejores colocados se disputarán el primer puesto. El triunfador de la competencia será aquel piloto que sume mayor cantidad de puntos en Buenos Aires y Córdoba.

Por su parte, el veterano automovilista Oscar Alfredo Gálvez recibirá un homenaje el próximo domingo 19 de parte de la Municipalidad de Buenos Aires, encabezado por el intendente Facundo Suarez Lastra, quien manifestó que "es un homenaje que no sólo le debe el pueblo, sino que, también, toda la afición deportiva del país".

LOS NEGOCIOS DE CANAL 2

Volvieron los que se fueron

La Cámara Federal de La Plata repuso en funciones al directorio. García se puede quedar otra vez sin representantes Irusta Cornet puede retomar el control de la emisora y otra socia, hasta ahora ausente, pide la intervención. Un escándalo.

La Cámara Federal de La Plata, en una resolución fechada el pasado 9 de marzo, resolvió reponer en sus cargos a los directores y síndicos de Canal 2, con lo cual el control de esa emisora privada podría quedar nuevamente en manos de José Irusta Cornet y desplazar a Héctor Ricardo García de la pantalla. El fallo, en los hechos, retrotrae la situación a lo planteado hace dos meses cuando el conflicto societario estalló y Canal 2 tuvo que trasladar su sede, cambiar sus programas y recurrir a la Justicia para definir una situación originada por un oscuro negocio entre Irusta Cornet y García, titular de Estrellas Producciones, la empresa encargada de la programación de la emisora.

El fallo de la Cámara confirma la resolución del juez subrogante Ricardo Alberto González, quien el 21 de enero pasado resolvió "disponer la puesta en posesión de sus cargos a los directores y síndicos designados por la asamblea de! 28 de octubre de 1988", la misma que desplazó a los representantes de García del control de Canal 2. Tras esa asamblea de accionistas quedó expuesta públicamente la situación financiera y societaria de la emisora. Irusta Cornet —titular de la licencia— había cedido las acciones a García, quien a su vez tenía a su cargo la producción de los programas de la emisora. Al ser desplazado del directorio, García retiró sus programas de la pantalla y Canal 2 tuvo que mudar su sede de las instalaciones de Riobamba al 200, propiedad de García. La crisis pronto se notó en pantalla ya que los ciclos debieron ser sustituidos por films y series; el noticiero (bajo el control de El Carmen) transmitió desde un patio y sin equipos y el personal artístico y técnico de Estrellas vio reducido su trabajo.

Irusta tardó más de un mes en armar una nueva programación. Cuando firmó los nuevos contratos —que incluían a Hugo Sofovich, Sergio Velazco Ferrero y Jorge Guinzburg—, un fallo judicial del doctor Vicente Bretal anuló lo resuelto en la asamblea y devolvió a sus cargos a los representantes de García. Después, se excusó de seguir entendiendo en la causa, por lo cual entró en funciones el juez subrogante Ricardo González que falló en favor de Irusta Cornet.

Esta comedia de enredos que no tiene aspectos graciosos, sino financieros (y por lo tanto, serios), ni siquiera parece haber quedado saldada con esta resolución confirmada por la Cámara Federal. Por un lado, en Estrellas Producciones no quisieron darse por enterados. Consultados por **Página/12** adujeron que "existe la resolución, pero no hemos sido notificados. No produce efectos. Aquí se trabaja normalmente". Por otro lado, en las oficinas de Irusta Cornet informaron que el lunes llegará la cédula correspondiente para que se haga cargo de la emisora. "A partir de allí veremos. Tenemos que estudiar la situación de los contratos y después conversar". Por el momento, no tienen definido el lugar desde donde se emitirá, pero aseguran "que la salida al aire quedará garantizada".

Sin embargo, el conflicto de Canal 2 no tiene sólo dos protagonistas. Si bien Irusta Cornet posee el 80 por ciento de las acciones y García el control sobre la programación, la señora Teresa Hortensia Flouret posee un 20 por ciento de las acciones y en calidad de tal presentó en los tribunales de la Capital un pedido de intervención de la emisora por las irregularidades cometidas por Irusta Cornet que podrían dejar a la sociedad sin la licencia de la onda, de acuerdo con el sumario que instruye el COMFER y que, en la primera parte de la instrucción, ya habría constatado la existencia de graves infracciones a la ley vigente. El fallo por esta presentación podría coincidir con la ejecución del fallo de la Cámara de La Plata, lo cual pondría otra vez a Canal 2 al borde de un escándalo.

Gassman evita el ataque de stress

El actor italiano Vittorio Gassman debió suspender hasta el mes de abril toda actividad actoral a causa del stress. En declaraciones a la prensa italiana, Gassman aseguró que "no se trata de nada grave, solamente estoy cansado de andar y recitar". En los cines italianos se acaba de estrenar su última película titulada *Mortacci (Muertos)*, dirigida por Franco Citti, y en el Festival de Cannes se presentará el film *El tío indigno*, de Franco Brusatti, mientras que en mayo debería comenzar a filmar con el realizador Francesco Rosi y en junio con Philippe de Broca. Vittorio Gassman —quien debió suspender también la puesta en escena de *Poesía la vida*— se encuentra ahora descansando en el norte de Italia. "Mi trabajo es fascinante pero no ideal para la salud psíquica —declaró—, ese permanente ser otro distinto a lo que uno es... es un viaje progresivo de la 'nadificación', a la disociación de la persona, es el principio de la esquizofrenia". El actor italiano anunció la semana pasada que viajaría a la Argentina en el mes de setiembre con el objetivo de dirigir una escuela de arte creada por la Fundación Coliseum.

DENUNCIA DE DAC

Dónde están los dólares de la TV

(Por María Núñez, desde Mar del Plata) A modo de paréntesis significativo entre las actividades del CINECON '89 y las proyecciones de la Muestra de Cine Nacional, Proyección '89, la entidad Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) formuló a través de su director, Javier Torre, una denuncia en relación con el manejo de los fondos de los canales de televisión, la compra de material fílmico extranjero por parte de éstos y su incidencia sobre la industria cinematográfica local, y aludió a la grave condición en que se encuentran al menos cuarenta directores-productores que recibieron créditos de Instituto Nacional de Cinematografía y a quienes sus intereses "han colocado en situación dramática". "Pido la urgente intervención de los políticos argentinos, de los intelectuales, del periodismo y de las entidades hermanas a fin de aunar esfuerzos para analizar este problema", requirió Torre, flanqueado por Fernando Solanas, Guillermo Saura y el presidente honorario de la institución, René Mujica.

Torre señaló que "el elemento de mayor gravedad es la no planificación del espacio audiovisual en su totalidad" y enunció una serie de medidas tendientes a "salvaguardar la actividad": moratoria inmediata para los directores-productores; derogación de las trabas burocráticas que pone el Banco Nación; una política inmediata de subsidios a la industria cinematográfica y fundamentalmente "el resguardo de la defensa de la libertad de expresión, que no puede resolverse sólo en el plano de la teoría".

"Ninguna película argentina puede recuperar su inversión en el mercado interno", recalcó por su parte Fernando Solanas. El director de *Sur* aludió "a la más grave crisis de estas décadas", en relación con la situación de la mayoría de los directores, que no están en condiciones económicas de realizar un segundo film, y reclamó a la Secretaría de Cultura una investigación sobre las compras anuales de los canales de televisión.

Como "el negocio de un grupo de vivos que estuvieron durante la dictadura en los canales y continúan", definió Solanas a la situación. "¿Preguntó el secretario de Cultura de la Nación por qué nombraron gerente de Canal 13 a Eduardo Metzger?", enfatizó el realizador en relación con lo que consideró "manejos del pasado que queremos evitar en el futuro" y convocó el gremio cinematográfico a mantenerse al respecto en estado de asamblea.

Aventuras a cuatro manos



Alejandro Elías

"En la Argentina hay como una imposibilidad de ser natural. Hay que ser trucho. Pero yo soy así; nací en un barrio y leo Zen", dice Douglas Vinci, en realidad Carlos Masoch, uno de los tres conductores de "Radio Bangkok", cuando tiene que explicar de dónde salió este libro (sí, libro) con dibujitos y formato tipo Patoruzú o Afanancio.

Las aventuras de Douglas Vinci, relatadas por él mismo, contra lo que su título indica, fue escrito en realidad a cuatro manos. Las otras dos son de su musa, Shirley Pfaffen. Allí, en cuatro cuadernos, se cuenta la historia de un abuelo de Masoch que vivió con los indios iroqueses y más tarde apareció por la Argentina de principios de siglo, entre anarquistas y quintas arboladas de Palermo. Luego pasa a narrar encuentros con sus compinches radiales Bobby Flores y Lalo Mir. Todo en tono ligero, de aventuras, deliberadamente sin pretensiones.

Masoch-Vinci y Pfaffen niegan, casi aúllan, cuando recuerdan que de su libro se dice, tal vez por su deliberada ligereza que es posmoderno. "No, insistir es algo vital. Fue escrito escuchando a Keith Richards."

Todo Bergman

A partir del sábado 25 y hasta el lunes 3 de abril se realizará una muestra de cine internacional en homenaje al realizador sueco Ingmar Bergman, quien cumplió recientemente 70 años, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita. La programación del ciclo incluye, entre otros films, *Juventud divino tesoro; Un verano con Mónica* (1952): *El silencio* (1963); *El séptimo sello* (1956); *La fuente de la doncella; Fanny y Alexander* (1984) y *Sonrisas de una noche de verano* (1955). Las funciones comenzarán a partir de las 18, en las Salas A-B y D del Centro Cultural.

El nuevo Byrne

Luego de haber sido uno de los demiurgos de la fusión entre el rock y la música africana, David Byrne, cantante y líder de los Talking Heads, parece estar enfocando toda su atención hacia la cultura indoamericana. El verano pasado estuvo de visita en Brasil y trabó contacto con Caetano Veloso, Jorge Ben y otros compositores de reconocida trayectoria. Ahora, según se informa en el último número de la revista *El Musiquero*, Byrne escuchó con agrado *Grito en el cielo*, el disco de Leda Valladares producido por Fito Páez. El norteamericano "se mostró interesado y prometió realizar alguna gestión en su país" según señala *El Musiquero*.

En el taller

El Centro Latinoamericano de Experimentación e Investigación Teatral (CELCIT) anuncia que está abierta la inscripción para el taller de dirección y puesta en escena que dará Marco Baliani, director del grupo italiano Ruotalibera. El taller se realizará a partir del próximo martes y hasta el 31 de marzo, con vacantes limitadas. Los interesados deben dirigirse a Bolívar 827, de 15 a 18 o a los teléfonos 361-8358 y 48-6483.

Luz, cámara y disco para Fito Páez

"Novela" se llama el guión de la película que también protagonizará y que piensa filmar el próximo año.



Película y disco para narrar una historia de dos maneras.
"Va a ser como si Prince cantara en Macondo pero visto por un rosarino."

(Por Claudia Acuña) *Novela*. "Quiere decir desenrollar", aclara Fito Páez. Un rollo que nació con él pero que para este proyecto estará acotado. "Mi adolescencia" puntualiza. A partir de este rollo y con ese título Fito ya está escribiendo el guión de lo que va a ser su primer film, que lo tendrá además como protagonista. Una película y además un disco, para llevar la historia a las canciones. "La idea es narrar una historia de dos maneras. El disco no será sólo la música de la película. Será otra forma de narrar la misma historia."

Novela no quiere ser un proyecto solitario. Para empezar, ya tiene cómplices e incondicionales. El guión lo está escribiendo junto a Horacio González (autor del libro de conversaciones con Fito titulado *Napoleón y su tremendamente emperatriz*) y Fernando Nori. La historia es una historia de amor. "Dos chicos del interior del país —explica—, una pareja que vive como yo viví, como vivió mi generación, como eran los chicos de quince años allá en Rosario que todavía escuchaban música de Los Beatles y jugaban con el baile de la escoba." Año '82, sintetiza Fito. "Pero allá, porque acá en la Capital, por ejemplo, el punk estaba en pleno apogeo y en Rosario ni se sabía que existía. Era una adolescencia más ingenua, más militante."

El hilván de *Novela* se apoya en esas imágenes: "La familia, el barrio, la peluquería, los trolos, la música, el pire de casa, el descubrimiento del sexo, el erotismo. Todo metido en una historia reloca en donde pasan mil cosas y en la que incluso hay una chica telequinética". La fauna del barrio, insiste en llamarla. La gente, los sueños, el mundo, mirados con los rencores aún sin estrenar. Para Fito los personajes ya tienen cara. El será él. "Más pendejo, me tendré que acomodar el pelo y poner anteojos." Ella será ella: Fabi Cantilo. El resto está pensado como para convocar a distinta gente: Ulises Dumont, Lorenzo Quinteros, Ana María Giunta, Vivi Tellas, La Organización Negra, entre otros actores que Fito imaginó. "Va a ser una mezcla de García Márquez con la estética de Prince. Mejor dicho: es como si Prince cantara en Macondo, pero todo registrado por un rosarino. ¿Entendés?"

Se entiende. *Novela* es la reconciliación formal de Fito con su historia. Una aceptación de mutuo acuerdo. El punto exacto de su estado de ánimo hoy. "Okey, estoy acá, pero yo vengo de allá y se van todos a la mierda" dice sonriendo. "Es como *Vengo a ofrecer mi corazón*, pero distinto, —aclara—. Porque nunca se puede volver a ser igual, pero eso no quiere decir que quiera ser diferente. Me di cuenta el día del festival por los cinco años de democracia. Ahí estaba la gente, ahí estaba yo otra vez entendiendo que estoy acá para eso. No para tener todas las respuestas, ni para contestar por quién voy a votar, ni para decirle a la gente cómo tiene que vivir. Estoy para que bailen, se diviertan, disfruten..."

El punto de ruptura quedó registrado en *Ciudad de pobres corazones*. Allí sacó la lengua y a muchos no les gustó. A él tampoco. La respuesta no fue la que esperaba, o sí, pero eso recién lo entiende ahora. "No quiero volver a componer solo. No quiero decirles a los músicos 'este es el disco' una semana antes de grabar." Tampoco quiere hacer la más fácil. "Mi vida no se puede reducir a sacar un disco por año, hacer giras, descansar uno o dos meses." Esa era la trampa. "¿Sabés cuántos temas ya tengo hechos? ¿Sabés cuántos discos puedo grabar con lo que tengo guardado ahí, en la maquinita?" Dos o tres, se contesta. Dos o tres discos acumulados en la consola de su sala de grabación, barrio de Almagro, patio con perfume a jazmines y un disco de oro colgado en la pared pelada.

Novela fue la resolución del acertijo. El acuerdo. Película y disco. Crecer, pero en público. Y eso siempre implica riesgos. "Para eso estoy", acepta. Para narrar historias que ahora corren paralelas, diversificadas por esta nueva opción que lo entusiasma. "Estoy empezando a escribir bien. Bien de verdad", dice para definir las letras de *Novela* que formarán el disco. Son temas con un nuevo clima. "Tan Beatles, tan Lennon. Baladas. De alguna manera con este proyecto quiero acercarme a esa época diáfana. No recuperarla, sino recrearla."

Para él —insiste— éstos siguen siendo días rebeldes. Pero está tranquilo. Está dispuesto a presentar su último disco *¡Ey!* en el Coliseo el próximo 14 y 15 de abril, está incluso contento con una gira que empezará en junio y que lo llevará a Chile, Venezuela, Colombia, Puerto Rico, Guatemala, Nicaragua, Cuba y México y está convencido de que llevará bajo el brazo los apuntes de *Novela* para que esté todo listo y comenzar a filmar en enero del '90. "La guita va a estar. No sé cómo, pero va a aparecer porque éste es un proyecto que alcanza a un público y a una historia que ha quedado huérfana, que el cine argentino todavía no registró."

Novela. El hilo de Ariadna por el que Fito recorre el laberinto de su historia. El cable no a tierra, sino al aire —como él dice— para poder seguir volando, pero con los pies en la tierra, en ese pedacito de tierra que lo parió y lo seguirá pariendo, cada vez que quiera volver a nacer.



18.00	2	**ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
	ATC	**AUTOMOVILISMO.** "Desafío de los valientes", desde el Autódromo de Córdoba
	9	**EL CLUB DE MADONNA**
	11	**SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "Los hijos de Step Ford", con Barbara Eden y Don Murray. Suspenso
	13	**EL RELOJ DE AYER A HOY** Periodístico musical
19.00	2	**LA DECADA DEL '70**
	9	**EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
19.30	ATC	**LATINOAMERICANO.** Semanario de actualidad
19.55	ATC	**5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**
20.00	ATC	**HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Periodístico
	9	**TODO AL NUEVE**
	11	**LA NOCHE DEL SABADO**
21.00	ATC	**ESPECIALES MUSICALES DE LA RAI** Hoy con: Cindy Lauper, Gianni Morandi y el Ballet de la RAI
21.30	9	**ZAPPING** Humorístico
22.00	13	**CINE SIN CORTES.** Hoy: "El graduado", de Mike Nichols, con Dustin Hoffman y Anne Bancroft
22.30	ATC	**FUNCION PRIVADA** Hoy: "Los enemigos" (1983), de Eduardo Calcagno, con Nelly Prono y Ulises Dumont. Drama
22.30	9	**BOX**
24.00	2	**CONSTRUCCIONES**
	ATC	**TRASNOCHE** Hoy: "Miedo a salir de noche", con José Sacristán y Antonio Ferrandis
	9	**MISION IMPOSIBLE** Serie
	13	**MUSIC BOX**
00.30	11	**ES HORA DE HABLAR CLARO** Periodístico
01.00	2	**ONDAS DE AMOR Y PAZ** Con el pastor Giménez

En abril llegará Palmer

El cantante británico Robert Palmer visitará la Argentina para actuar el miércoles 5 de abril en un teatro de la Capital aún sin confirmar, según informó la productora Rock & Pop. También guitarrista y compositor, Palmer, de 40 años, presentará aquí su último disco *Heavy Nova*.

Este oriundo de Batley, Yorkshire, inició su carrera en la década del sesenta. A los quince años ya integraba la banda Mandrakes y luego se desempeñó como vocalista en el Alan Brown Set y el grupo DaDa. Su primer disco solista fue editado en 1973 por el sello Island; se trató de *Sneakin' Sally Thru the Alley*, registrado en Nueva York y Nueva Orleans.

En 1978 Palmer tuvo un breve momento de gloria con el tema "Every Kinda People", pero un par de años después abandonó las presentaciones en vivo para dedicarse a la producción en estudio. Su inesperado regreso a los escenarios se produjo con gran ruido, ya que algunos integrantes del popular grupo Duran Duran lo invitaron a compartir una experiencia fugaz. Por entonces, en 1985, los Duran Duran se habían dividido en dos sub grupos: uno más romántico llamado Arcadia, otro más volcado al rock y al rythm & blues bautizado como Power Station. De este último participó Palmer que se encontró, así, compartiendo el público adolescente de la música pop cuando seguramente ya imaginaba un retiro silencioso.

Lo cierto es que al rearmarse Duran Duran, dos años después, Palmer no desaprovechó la ocasión para reemprender su carrera solista con un disco titulado *Riptide*, que obtuvo buenas cifras de ventas. Lo mismo sucede ahora con *Heavy Nova*, cuya canción "Simplemente irresistible" se ha ubicado en varios rankings de simples y es muy difundida por la FM Rock & Pop que maneja Daniel Grinbank, el empresario que lo traerá a la Argentina.

CINE/12

Las cosas cambian	(David Mamet, 1988) Un veterano zapatero es convocado por la mafia para sustituir a uno de sus hampones requeridos por un crimen. Don Ameche logra una excelente composición para ese hombre tímido que se ve aplastado por un mundo corrupto. **(Maxi, Atlas Santa Fe, General Paz.)**	**Mujeres al borde de un ataque de nervios**	(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de *Matador* y la postergada *La ley del deseo*. En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.)**	**Bird**	(Clint Eastwood, 1988). El mágico be bop de Charlie Parker revive según la cuidada caligrafía de Eastwood. Nada que ver con el cine habitualmente cultivado por el actor-director sureño, ahora preocupado por un personaje al que demuestra amar tanto como al jazz. Con Forest Withaker como Parker. **(Ideal.)**
Imagina: John Lennon	(Andrew Solt, 1988) Un documental deslumbrante que muestra a John Lennon en su verdadera dimensión. Mucho material inédito —imágenes, grabaciones, testimonios— que se complementan con entrevistas a sus dos esposas, Cinthya y Yoko Ono (alma mater del proyecto), Julian y Sean, sus hijos. Para interpretar las claves de un fenómeno musical. **(Concorde).**	**Madame Sousatzka**	(John Schlesinger, 1988) Una profesora de piano atada a su pasado y decidida a ocultar sus más profundos sentimientos tras una imagen adusta. No falta ironía en el film, delicado y mesurado, con explosiones expresivas de Shirley McLaine, su protagonista. **(Monumental, Grand Splendid, Lorena, Belgrano).**	**Quién engañó a Roger Rabbit**	(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa, Santa Fe).**
Gemelos	(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío. **(Metro, Iguazú, Santa Fe, Losuar, Belgrano)**	**Harry el sucio en "Sala de espera al infierno"**	(Buddy van Horn, 1988) Harry Callahan entra en acción por quinta vez, desde 1971. Tiene que enfrentar a un asesino que opera desde la oscuridad y tiene una lista de víctimas en la que él mismo está incluido. Autoparodia a la serie sobre el acerado agente de la ley y sus métodos poco ortodoxos, interpretado por Clint Eastwood. **(Opera).**	**Gorilas en la niebla**	(Michael Apted, 1988) La vida, pasión y muerte de la investigadora bióloga Dian Fosey, con pensada densidad de ideas aunque no cae en el discurso. Fuera del drama humano, un asombro de la realización es el manejo de los animales. Con Sigourney Weaver, por este trabajo candidata al Oscar de la Academia destinado a la mejor actriz **(Luxor, Libertador, Patio Bullrich, Belgrano).**
Shoah	(Claude Lanzmann, 1987) Obra maestra del cine testimonial sobre el holocausto judío durante la Segunda Guerra Mundial. Está estructurada a partir de sobrevivientes de los campos de concentración Treblinka, Sobibor, Auschwitz y otros (únicamente el domingo, a las 15, en el **SHA**).	**Infierno rojo**	(Walter Hill, 1988) Un acerado policía soviético es enviado a los Estados Unidos para dar con un peligroso traficante. Lo hará con la ayuda de un par norteamericano. Ellos son Arnold Schwarzenegger y James Belushi. La acción es responsabilidad de Walter Hill. **(Select Lavalle).**	**Matador**	(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...*, se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Assumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramírez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave **(Lorca.)**

RADIO

El rating no manda

(Por Luciana Castagnino) El próximo lunes habrá fiesta en Radio Rivadavia. El lanzamiento de la nueva programación merece sólo algunas travesuras como la que tienen preparada Héctor Larrea y el equipo de "Rapidísimo": transmitirán toda la mañana desde el bar Homero Manzi, en la legendaria esquina de San Juan y Boedo. De 12 a 16 seguirá "La vida y el canto", conducido por Antonio Carrizo. Como ese día el programa cumple 18 años, se realizará en la sede de SADAIC, donde fue gestada la primera emisión.

Más allá de los festejos, la única novedad que presenta esta emisora es el ciclo de Fernando Bravo. Su título es "Siempre Rivadavia", e irá de 16 a 19 de lunes a viernes, con la colaboración de Roberto Ayala y Nora Lafont, entre otros. El resto de la oferta es igual tal vez porque en el último período fuerte (noviembre-diciembre) el encendido total de Rivadavia —según un estudio de la empresa Mercados y Tendencias— superó ampliamente a sus competidores.

En Continental sigue el mismo cartel del '88 aunque el nivel de audiencia de la emisora en ninguna franja horaria estuvo más allá del quinto o sexto lugar en los meses finales del año pasado, hecho que no logró inmutar a sus autoridades.

En Mitre, continúa Magdalena Ruiz Guiñazú de 6.30 a 9, ocupando el segundo puesto de audiencia atrás de "Rapidísimo". En el espacio de Mareco (ahora instalado en Radio Argentina) de 9 a 13 va "Magazine", con Néstor Ibarra, Marcelo Bonelli y Mauro Viale.

En Del Plata dos hombres copan la nueva temporada. Carlos Varela con un par de ciclos: "La mañana", de 6.30 a 9.30 y "Regresando", de 18 a 20. Y el otro es Alejandro Mancini, también con doble propuesta. De 9.30 a 13, a dúo con Mario Mactas y de 21 a 24 sin compañía.

Sin embargo, el primer horario matutino iba a ser manejado allí por Bernardo Neustadt. A fines del año pasado amenazó con abandonar Radio Argentina, ofendido porque la antena era vetusta y su señal no se captaba en numerosos puntos de la Capital. Las conversaciones con Del Plata avanzaron, pero finalmente triunfó Argentina.

Lo sorprendente es que, más allá de la solución de los desperfectos técnicos (y financieros), la emisora haya insistido con este ciclo que no figuró en ningún lugar más o menos destacado en las últimas mediciones de audiencia.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel: 812-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 52 — PROFESIONALES

PSIQUE

MODELOS VINCULARES entre hombres y mujeres Jornada vivencial y de reflexión Viernes 17/3. De 19 a 2 hs. Coord. Perla Stoppel 773-2233/854-8323.

RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA

CECODAL ARGENTINA
Escuela de Cine & Video
Prácticas intensivas en estudio propio. Cámaras de Video CCD y 16 mm. Editora computarizada. Parque de luces y sonido.
Coordinador: Hugo Rey
Billinghurst 1189 2º piso
86-5277
de 14 a 20 hs

RUBRO 56 — SERVICIOS

ALTERNATIVAS

SEDA BURPOZ - Tarot Egipcio. Numerología. Turnos: 51-8298.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

IDIOMAS

INGLES con teatro 334-1561.

LEA EN ALEMAN. Gramática estructural, ind./grup. 801-7983.

TALLERES

TALLER DE ELI SEREBRENIK
Grupos de Expresión, Investigación y Creatividad Corporal.
—Didáctica de Expresión Corporal con Coordinación Rotativa.
1° y 2° NIVEL
—Clases de Gimnasia sin Violencia
AGÜERO 1668
824-3798 / 983-2138

ESCRIBOSCOPIO. Taller literario, creación, juego y análisis. Coord. ELENA LIVOVICH 854-1580.

ANTIMUSA. Taller literario, lectura, análisis de textos, juegos, creación. ANA AUSLENDER. 981-1949.

TALLER DE ENSEÑANZA. De arte, dibujo, escultura, cerámica, pintura. Niños, adolescentes, adultos. Doblas 463/99-0548. Después 21 hs.

MUSICA

Taller Musical "NEGRAS CORCHEAS y MUSAS". Inic. mús., guit. piano. 771-2754.

RUBRO 68 — DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

CAMBIE SU VIDA. Yoga-Meditación-Digitopuntura-Masajes bioenergéticos 821-4163 de 11 a 21 hs.

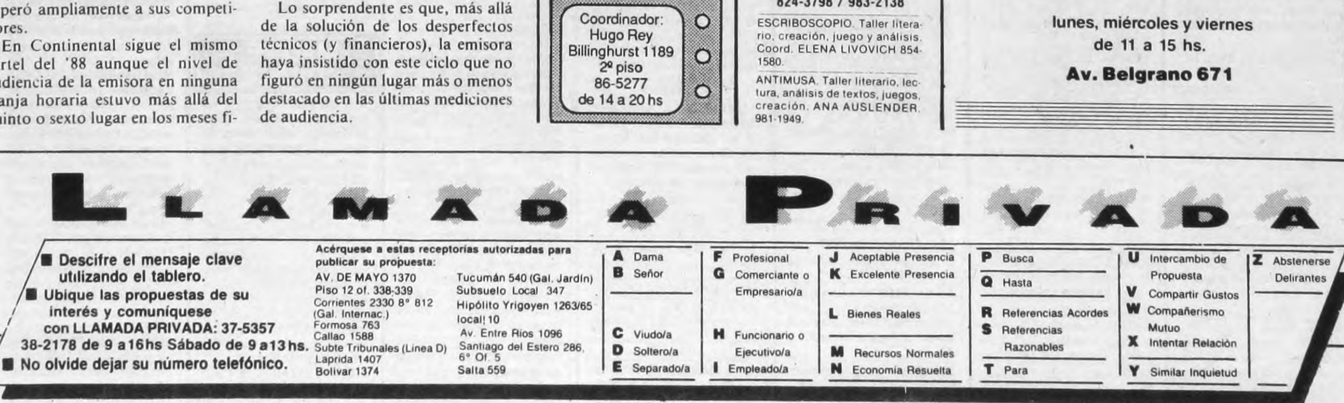
EXPRESION CORPORAL Sensopercepción. Tec. del movimiento Correc postural Corazas musculares. Grupos. creatividad. comunic. Inf y entrev. Prof. Nora Pin: 826-9800 / 9173 93-3675.

YOGA. Salud. descanso. armonía. Santa Fe 2926. 8° B 84-2482 826-9345.

RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS

PUNTA DEL ESTE. Modelos en Depto. pvdo. y dom. 83-5173.

A COSTA AZUL. Modelos a dom. y dpto. 961-6031.



A34DFJLMPBQ36RYTVX	622	A39EHKMPBKYFQ40TUX	509	A42CIMPBQ49TVUW	591	A48CFKNPBSTUVW	453	B23DIKMPAQ25SYTVU	623	B29DIKMPAQ25SYTVU	537	B40DFKLPAKQ35DUX	639
A34EIKMPBQ38STXU	602	A40DFJMPBQ43RTXZ	519	A45EFHKMPBHKYTXZ	684	A49EFMPBQ55FGTXWZ	510	B25DIKMPAKQ28TVU	625	B31DIJMLPASQ33TXVU	683	B41EGKLMPAKQ32YTUVWX	458
A38EIKLMPBQ50STUVY	455	A40EKMPBKQ52STUX	460	A46EGJMPBQ50RTWX	624	A50CFKMPBQ60STUVWX	640	B26GKMPAQ28KSTWVX	631	B32EFIKMPAQ30SKTXUV	682	B41FKMPAQ35RTUVXY	459
A38EGKMPBQ50SYTUVW	457	A42CIKMPBQ50STVW	681	A48CKLPBQ58KLTUVX	630	A51EKNPBYRQ60TXUVW	554	B27DIMJPAQ27DERTUVX	456	B35EFPAQ29STUVWXZ	452	B54CHKNPAKQ38SYTX	604

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sáb. y dom. también a las 13 hs).: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Caníbal Holocausto**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.10 hs.: **Peggy Sue**, de F. Coppola; a las 18.30 y 22.15 hs.: **Silverado**, de L. Kasdan. S/R. Sábado a las 0.15 hs.: **Contacto con el cosmos**, de F. Warsholsky.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Hermanos para siempre**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Las cosas cambian.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 hs.): **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.35 hs.: **Los intocables**; a las 15, 18.55 y 20.50 hs.: **Cita con el peligro**. S/R. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sáb. y dom. también a las 13).: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 23.05 hs.: **El retorno del dragón**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Fireback.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hanna y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna**. P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70. Refrigeración.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Sábado:** a las 16, 18, 20 y 22 hs.: Ciclo "Vidas de película".: **Amadeus Mozart, la verdadera historia**, de Slavo Luther, con Armin Muller Stahl. P/16. **Domingo**: a las 15 hs.: **Shoah** (documental sobre el Holocausto/ versión completa de 9 horas de duración), de Claude Lanzmann. P/13. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/16. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: Cortos, y a las 16.20 hs: Sábado: **Como las liebres**; domingo: **La señorita Jiao Jiao**. Noche: **La deuda interna**, de Miguel Pereira, con Juan José Camero. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sáb. y dom. también a las 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994 P.2. **Sábado:** a las 21.30 hs.: **El joven Torlles**, de V. Schlondorff, y un corto. Debate: A. Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **Sospechoso**; a las 13.45, 17.15 y 20.55 hs.: **Espías sin rostro.** P/13. Sáb. trasn.: **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.30 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La ley de la calle.** P/18. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.25, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. (sáb y dom. también a las 13 hs.): **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Las cosas cambian**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.40, 21 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.50 y 22.30 hs.: **La cruz de hierro**. P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Bañeros II (La playa loca).** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (sáb. y dom. también a las 13 hs.): **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.50, 19.35 y 22.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Hermanos para siempre**. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser**. P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Chica porno** y **Sex model's gay**. P/18. Exhibición condicionada. Sab. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **La mujer del prójimo** y **Alegres pecados de Dinamarca**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (todas las secciones numeradas): Grandes directores del cine italiano: **La caída de los Dioses**, de Luchino Visconti, con Helmut Berger. P/18. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Poltergeist III**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar**. P/16.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La selva esmeralda**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.25 y 22.30 hs.: **Falso testigo**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Que no se entere mamá**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 17, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **El inicio del sexo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Cuerpos para el amor**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. Sáb. trasn.: **Atracción fatal.**

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.10, 18.40 y 22.20 hs.: **Atracción fatal**; a las 17 y 20.35 hs.: **Hechizo de luna**. P/16. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn. **Luis Alberto Spinetta**, el 11/3 a las 22 hs. Loc. en vta.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Pesadilla**; a las 16, 19.30 y 22.50 hs.: **Hellraiser**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Laberinto**. S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.25 y 22 hs.: **Hellraiser**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **Pesadilla**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Imagina**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Nacido para matar**. P/13. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Sante Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Rambo III**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Calígula**; a las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Memorias de una prenda íntima**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.40 hs.: **Noche de Venus**; a las 14, 17.15 y 20.45 hs.: **La potra**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Bañeros II: La playa loca** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Laberinto.** S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada de Verano 1989.
Sábado 11, 21 hs.: ANTIGUA ADUANA (Paseo Colón e H. Yrigoyen). Conc. sinfónico a cargo de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: **ADRIAN PAGES**. Prog.: Obertura para un Festival Académico, de J. BRAHMS; Concierto en Re Mayor, Nº 1, K. 314, p/flauta y orq. de W.A. MOZART. Solista: JORGE DE LA VEGA; "Gaucho con botas nuevas" de G. GILARDI; Selección de la ópera "Los Maestros Cantores de Nuremberg" de R. Wagner. Entrada libre y gratuita.
Sábado 11, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreogr. a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con S. Bazilis, R. Candal, R. Rossetti, E. Padilla y Om. Urraspura, A. Totto. Dir. de Orq. **CARLOS CALLEJA.** Dir. de Ballet: G. Mollajoli. Entrada libre y gratuita.
Martes 14, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Opera **El barbero de Sevilla**, de G. Rossini. Con: E. Ayas, A. Cecotti, L. Gaeta, M. Solomonoff, B. Tomaselli, O. Grassi, M. Alvarez, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO**. Orq. y Coro Estable del T. Colón. Entrada libre.
Miércoles 15, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreog. a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE**, de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con A. Quadri, E. Caamaño, E. Cassano, E. Padilla, D. Escobar, P. Aguilera. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA**. Dir. Ballet: G. Mollajoli. Entrada libre.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Te.: 46-8611.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó**. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 19 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado: 22 hs. Domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 dias anticipación.
Hall Central
Ballet Contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando **Formas** de Ana María Stekelman y **Danza para cinco percusionistas**, de Alejandro Cervera. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO**. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930 803-1041-0744
De 12 a 23 hs.: **PRIMERA BIENAL LATINOAMERICANA DE ARTE JOVEN**
Trabajos de jóvenes creadores de: diseño de vestimenta; historieta; cinevideo; literatura; fotografía; artes plásticas; diseño; danza; teatro; música; etc. En todas las salas del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Auditórium, Patios y Plaza Intendente Torcuato de Alvear.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 17 hs.: Ballet infantil: **Manuelita viaja por el mundo de la canción**. Textos de María Elena Walsh. Ballet Aleph. Coreografía y dirección: Lola Brikman.
A las 19 hs.: Teatro: **¿Por qué me siento tan solo cuando estoy contigo?** de Andrew Johns. Dirección: William Wilcox Horne.
A las 21.30 hs.: Teatro: **Como Dios manda**. Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Cine: **La cifra impar**, de Manuel Antín.
Sala E:
A las 21 hs.: **Los dos hidalgos de Verona**, de William Shakespeare por el grupo DEDADLO. Dirección: Sergio Cosín.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Música popular. **Cuarteto del Barrio**, con Gerardo Villar (guitarra y bajo), Marcelo Duva (flauta), Beto Solas (voz y percusión) y Horacio Avilano (guitarra y arreglos).
Plazoleta:
A las 17.30 hs.: Música popular con **Laura Albarracín.**
A las 19 hs.: Música popular con el grupo paranaense **MAGMA.**
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Máscaras de Walter Ovejero y títeres de Flavia Flores y Fernando Añon.
Hall 4º piso: Gustavo Kloster, Félix Rodríguez y Juan Fontana: Taller de Thames.
Hall A-B: Claudio Pinkas Feldman, Silvina Basaldúa y Lucía de Jesús: Pinturas en acrílico, técnica mixta.
Vidriera: Marcelo Busignani: Fotografía.
Biblioteca: David Díaz: Dibujo.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
VIERNES
TEATRO
A las 22 hs.: **La isla del tesoro** Dir.: Hernán GENE
A las 24 hs.: **La fragua pela** Grupo La Fragua
SABADO
CINE: Ultimos senderos del cine alemán
A las 19 hs.: **Los últimos días** Dir.: Percy ADLON
TEATRO
A las 22 hs.: **Tito el tonto** Unipersonal de Geniol
A las 23.30 hs.: **Labios carnosos** Unip. de Sergio BORIS Dir.: R. SAIZ
A las 0.30 h.: **El ritual** Dir.: Omar KUHN
DOMINGO
VIDEOS MUSICALES
A las 20 hs.: **Sting: The dream of the blue turtles** y **Bring on the night**
TEATRO
A las 19.30 hs.: **Metamorfosis** Unip. de Joaquín ROMERO Dir.: M. GUILLEMI
A las 21 hs.: **La barragana** Dir.: Emeterio CERRO
LUNES
LENGUA SUCIA (Poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **Más margen malditos** por **El silbo vulnerado** con poemas de Panero, Irigoyen y Guida
MARTES
CINE DOCUMENTAL, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Los hijos de Zerda**
TODO ES GRATIS.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua**: Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingo: 21.30 hs.

LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodriguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.

CICLO DE LOS JOVENES. OZ de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **PROXIMO ESTRENO.**

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos. **La Torre**. Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita. Próximamente: **Manray** y **Luis A. Spinetta.**
"¿Pues entonces quién lo tiene?", Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramirez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Estreno 25 de marzo. Sábados: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.
MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.
ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Mujeres argentinas**, con Marián Farías Gómez, Adelina Villanueva, Magda-

lena León y Perla Santalla; domingo a Otero-Baldomedo-Quintana, Carmen Guzmán y la Orquesta Juvenil del Tango.
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA. Sábado y domingo: 22 hs.

BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Marilina Ross** y el domingo a **Opus 4**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta el sábado a **Rosaura Silvestre, Beba Bidart, Marikena Monti y Perla Aguirre**, domingo a **Los Trovadores**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta sábado a **Lolita Torres**, domingo a Chango Spasiuk, Huanca Hua, Héctor Pacheco y Oscar Casco. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta	**Gianni**
Busnelli	**Lunadei**
Jorge	**Ricardo**
Mayorano	**Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser**, con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes y miércoles: 21.30 hs., jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. Martes, miércoles y jueves, jub. y est. 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada

PASOLINI

de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
¡Suceso en Mar del Plata! 2do año - 300 representaciones.
Zarzuelas - La gran avenida (Luisa Fernanda, La gran vía, El barberillo de Lavapiés, etc.) Dir. musical: C. Rolta. Dir. gral. A. Distéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Dto. a jub. Menores 12 años gratis. Tarj. cred.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.

DE LA CORTADA — CENTRO PARAKULTURAL. Presenta a
GAMBAS AL AJILLO
OLKAR RAMIREZ
Sábado: 0.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ,
CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 90. Superpullman: ₳ 60.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Dosekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 30. Desc. a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo Sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven"**. Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.
Tres por Tango. Canta: Miriam Penela. Tango - danza: Marcelo y Marcela. Miércoles: 21.30 hs.
Música para todos. Luis Casares Trío, con Miguel Lalli (voz), Diego Carrió (teclados) y Luis Casares (guitarra y voz). Domingo: 22 hs.

CABALA POR KANALESTEIN

INTRODUCCION A LA CABALA, Por Rubén Kanalestein. Martes: 21 hs. Informes de 10 a 12 y de 15 a 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dir.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA
GONZALEZ

RUBEN	**LUIS**
STELLA	**TASCA**

en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!

DORA		**BETIANA**
BARET	en	**BLUM**

ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín**. Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los hits de Dalila y los Cometa Brass. Con Dalila Real, Dajmi, los bailarines Lindo Gatito y Olindo Lago, la Pepona y Kartofenkugen. Sábado: 1 hs.
Mediomundo joven (recitales y dancing). Hoy toca: **Daniel Araoz.** Domingo: 20.30 hs.
Banquete teatral (espacio de experimentación). Con Batato Barea, Eduardo Cutuli, Klaudia con K, Grupo Mascaradas, Silvia Bastasini y otros. Se pide una contribución de ₳ 10. Lunes: 23 hs.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para mojarse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cia., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA	**LAUTARO**
ZORRILLA	**MURUA**

JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles: 22 hs., jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 23-9332. Presenta **Sobre el daño que hace el tabaco**, de Anton Chéjov, protagonizada por Reinaldo Lear. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. Mujeres, con este aviso, una consumición sin cargo.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO	**TINA**
CONTRERAS	**SERRANO**

MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Veni con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando"**. Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con **Trío Bix, Diana Lynn** y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas: 922-8283 y 804-3020. Recital de Hard-rock con
STREET
Sábado: 0.30 hs. Luego del show, funciona como discoteca. Abierto dde. 18 hs. Próximamente: pantalla de video gigante! Fiestas, agasajos... reserve con tiempo.

CAFE DEL SOL. Puán 368 (Caballito). Tel.: 432-6007.
MARIA JOSE CANTILO
y su banda: Oscar Moro (batería), Kubero Díaz (guitarra), Angel Salvador (bajo), Diego Gessualdi (teclador) y Tubo (armónica). Sábado: 1.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
Tangos y boleros con
DANIEL RIOLOBOS
Sábado: 0.30 hs.
Canciones y boleros con
FETICHE
Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz
FENIX JAZZ BAND
y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Recital exclusivo del cantautor
RAFAEL AMOR
Y todo el Brasil en la voz de **Lucio Guimaraez.** Conduce: **Jorge Valss.** Sábado: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Unico recital de
WILLY TOLEDO
y artistas invitados. Viernes: 23.30 hs. La Capilla... la catedral del ritmo.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/ 30.
Clown - rock con
PIERROCK
Y LOS NO VIDENTES
Sábado: 22.30 hs.
RUBEN RADA
Y su banda. Sábado: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO

Estados Unidos 541 (San Telmo). **Con Footprints**. Comidas regionales, parrilla. Sábado, a partir de las 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Taller de Enseñanza de instrumentos latinoamericanos. Informes en Ollantaytambo, EE.UU. 541, de martes a jueves de 17 a 22 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta: Recital de
DANIEL FLORIP
Y su banda. Sábado: 0.30 hs. Mañana. **Percusión Orchestra.** (Suiza).

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Reservas al 803-7582.
La voz, la música...
RONNIE HARVEY
Sábado: 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs. **Aguila negra.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La selva Esmeralda**. P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria**. P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.15 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias**; a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno**; a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda**. P/18. Exhibición condicionada.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18, 20.10 y 22.20 hs. (en caso de mal tiempo, también 16.15 hs): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado**. S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Muestra de cine nacional proyección '89
A las 18 hs.: **Las aguas bajan turbias** (1951-1952). Dir.: Hugo del Carril. (Revisión, Pl.: ₳ 7) A las 21 y 23 hs.: **La amiga**, de Jeannine Meerapfel, con Liv Ullmann y Cipe Lincovsky. (preestreno) Pl.: ₳ 18.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Mañanas de sol, de los Hnos. Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso**, de Joaquín Abatti. Dir.: Pochola Serrano. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 20, jubilados: ₳ 10.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001

THELMA	**GUILLERMO**
BIRAL	**BREDESTON**
NORA	**BARBARA**
CARPENA	**MUJICA**

CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:

ULISES	**DARIO**
DUMONT	**GRANDINETTI**

en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso**. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. **Domingo despedida.**

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
LEONOR MANSO en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 22 hs: Pl.: ₳ 60.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.

DORYS	**EMILIO**
DEL VALLE	**DISI**
ESTELA	**RAUL**
RAVAL	**LAVIE**

en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich**. Sábado: 21 y 23 hs. **Hoy despedida.**

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22.15 hs.
Grupo Antitheos presenta
ANTIGONAS
Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en
Mi música, mi humor y yo
Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES	**BEATRIZ**
CARRERAS	**TAIBO**

ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz**, con la actuación de **Alberto Mazzini**. Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21 y 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
CONTACTOS
EXTRATERRESTRES
Sábado: 20.30 hs.
VIDA DESPUES DE LA MUERTE
Y LA REENCARNACION
Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
LA VIDA EN
LOS MUNDOS INVISIBLES
Domingo: 20.30 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola**, Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.

HUGO	**FERNANDO**
ARANA	**SIRO**
ELENA	**DALMA**
CRUZ	**MILLEVOS**

PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Miércoles y jueves: 22 hs; viernes y sábado 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R.

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Duro de matar**. P/13.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Mejorando lentamente durante el día. Temperatura en descenso. Vientos moderados del Sur. Mínima 18°. Máxima 29°.

Noche y día

CINE

◑ *La caída de los dioses* (1969), de Luchino Visconti, con Ingrid Thulin, Dirk Bogarde y Helmut Berger, hoy y mañana en la sala Lugones (Corrientes 1530). El lunes: *Fuera de la ley del matrimonio* (1964), de Paolo y Vittorio Taviani, con Ugo Tognazzi y Annie Girardot.

◑ *Amadeus Mozart, la verdadera historia* (1984), de Slavo Luther, con Armin Müller Stahl, cerrando el ciclo "Vidas de película" en el SHA (Sarmiento 2255), hoy en horarios habituales.

◑ *El joven Torlles,* de Volker Schlöndorff, hoy a las 21.30 en el Cine Club IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.

◑ *Los últimos días,* de Percy Adlon, hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.

◑ *Hospital Borda, un llamado a la razón,* de Marcelo Céspedes, hoy a las 20 en el Foro Gandhi (Montevideo 453). Proyección en 16 mm., y gratis.

TEATRO

◑ *El pierrot negro,* relato de Leopoldo Lugones adaptado y dirigido por Adelaida Mangani, los sábados a las 19, y *Pequeño variété,* ideado por Ariel Bufano, los sábados a las 22 y domingos a las 17 y 20.30. Dos exitosos espectáculos del Grupo de Titiriteros del TMGSM, para grandes y chicos mayores de 8 años, en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *El Cortázar Tango Club,* pieza teatral-musical sobre textos de Julio Cortázar, tangos de la década del '30 y otros contemporáneos, con dirección general de Andrés Spinelli. La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800), los sábados a las 22.

◑ *Nota al pie,* sobre un cuento de Rodolfo Walsh, con dirección general de Horacio Guevara; los sábados a las 23 en El Vitral (Rodríguez Peña 344).

◑ *Al estilo de pintar,* con textos de Harold Pinter, dirige Federico Herrero, los domingos a las 18.30 en el Teatro Escuela (Estados Unidos 745).

◑ *El más payaso de todos los políticos,* unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello, los sábados a las 24 en Café Las Vías (Chile 424).

MUSICA

◑ *Eladia Blázquez* y *Chico Novarro,* estrenan su show conjunto "Cantadores", los sábados a las 21 y 23 en el Teatro del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155).

◑ *La Típica en leve ascenso,* banda liderada por Miguel Angel Solá y Juan Leyrado, se presenta hoy a las 22 en el Anfiteatro Martín Fierro de La Plata.

◑ *Street,* rock'n roll en el Café del Buen Ayre (República de la India y Las Heras), hoy a las 24.

◑ *Dalila y los Cometa Brass* vuelven a animar el Dancing-Varieté de Mediomundo (Corrientes 1872), las trasnoches sabatinas.

◑ *Festival ¡Eh!,* con Beso negro, Apocalipsis y otros grupos, hoy desde las 14 en la Estación Villa de Mayo del Ferrocarril Belgrano. Gratis.

◑ *Volpini Band,* pop-jazz en Bar o qué (Costa Rica y Armenia), hoy a las 23.

◑ *Jazz.* Horacio Larumbe en piano, Jorge González en bajo y Osvaldo López en batería. Los sábados a las 22.30 en Café Gaelle (Estados Unidos 465).



RADIO

◑ *Salida de emergencia.* Música, poesía y actualidad, los domingos de 8 a 12 en el 93.7 MHz de FM En Tránsito de Castelar.

TEVE

◑ *El guardián,* de David Green. Un drama urbano: intriga y suspenso en un edificio donde el personal de seguridad se va tornando de lo más inseguro. Con Martin Sheen y Louis Gosset Jr., hoy a las 22 por el Canal Premier del VCC.



Grupo Street en el Café del Buen Ayre

◑ *Miedo a salir de noche* (1979), una de las joyas de la transición española, con José Sacristán y Antonio Ferandis, hoy a las 24 en ATC.

◑ *El regimiento heroico* (1940), de William Keighley, con James Cagney, Pat O'Brien y George Brent, en el ciclo "El Oro de Hollywood", mañana a las 20 por Canal 22 de VCC.

◑ *Otros pueblos.* Serie documental producida por la Radio Televisión Española y dirigida por Carmen Sarmiento, los lunes a las 21 por ATC.

CURSOS

◑ *Miguel Angel Estrella* dictará un curso sobre *Análisis e interpretación musical* entre el 28 de marzo y el 1° de abril, de 9 a 13, organizado por el Teatro Municipal San Martín. Está abierta la inscripción en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551, 6° piso), de lunes a viernes de 9 a 18.

◑ *Varios.* En el Museo José Hernández (Libertador 2373, 802-9967), de lunes a viernes de 9 a 18, se inscribe —gratis— para cursos de: tapices en telar, folklore argentino, artesanías y dibujo entre otros.

◑ *Cine.* Realización, guión, crítica y montaje en el curso que dicta IRCA (Instituto para la Investigación y Realización Cinematográfica). Inscripciones en Corrientes 1994, 2° piso, of. 1, de 19 a 20.

◑ *Teatro.* Cursos para adultos, adolescentes y niños, dicta *gratis* la gente de El Bululú (Rivadavia 1350, 901-7534 y 38-1656, de lunes a viernes de 18 a 22). También *gratis* el curso de actuación de Ricardo Miguelez, en el club Lanús (9 de julio 1680, Lanús o Montevideo 373, 8° piso, 46-4552/0488). Para "rescatar el gran juego del teatro" se propone el curso de Laura Bove (38-4249), que suma la técnica de Danza Armonizadora, a cargo de Alejandra Chinnici. Y en comedia musical, el de Pepito Cibrián (821-7875, de 15 a 19).

◑ *Orientación* para las carreras de la Escuela Panamericana de Arte, a través de charlas y reuniones con entrada libre. Este lunes, a las 20, en Rivadavia 7440: "El diseño gráfico y la publicidad" y en Juramento 1765: "La arquitectura de interiores y el campo del dibujante proyectista" y "La fotografía, su aprendizaje y aplicación".

◑ *Coro.* El Grupo de Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo incorpora voces con experiencia coral hasta 35 años de edad. Informes al 93-9074, de 10 a 20.

◑ *Taller de poesía y narrativa,* a cargo de Santiago Espel. Informes en Maipú 3103, Olivos, o al teléfono 799-2823.

PIBES

◑ *Mis queridos payasitos,* de Rosario Ponce, presenta a los personajes famosos de los cuentos infantiles; los sábados y domingos a las 17 y 18 en La Manzana de las Luces (Perú 294). A las 16, en el mismo lugar: *El payaso plin plin.*

GRATIS

◑ *Opus Cuatro,* Marcelo García como músico invitado, en percusión, se presentan mañana a las 22 en Barrancas de Belgrano (Sucre y Luis M. Campos).

◑ *Banda Sinfónica Municipal,* dirigida por Miguel Angel Gilardi, estará hoy a las 19.30 en la plaza Vélez Sársfield (Avellaneda y Bahía Blanca).

◑ *Baile popular* con "La Tribu, salsa" y la murga "Los magos de Saavedra", hoy a partir de las 20.30 en Roque Pérez entre Núñez y Crisólogo Larralde.

◑ *Giselle,* con el Ballet Estable del Teatro Colón y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, hoy a las 21 en Parque Centenario.

◑ *Mujeres argentinas,* con Marián Farías Gómez, Adelina Villanueva, Magdalena León y Perla Santalla, hoy a las 22 en el Anfiteatro Alberdi (Directorio y Lisandro de la Torre).

◑ *Marilina Ross,* hoy a las 22 en Barrancas de Belgrano.

◑ *Marikena Monti, Perla Aguirre* y *Beba Bidart,* hoy a las 22 en Parque Lezama.

◑ *Los Trovadores,* mañana a las 22 en Parque Lezama.

◑ *Orquesta Característica de Buenos Aires* (cumbia, tango, fox-trot y salsa), en el Gran Baile de la Plaza de Córdoba y Anchorena, hoy desde las 21.30.

◑ *Makumagüela,* más baile popular en la plaza Malvinas Argentinas (Pedro de Mendoza y Arzobispo Espinosa), hoy desde las 21.30. A las 18 se presenta el espectáculo teatral callejero *Romeo y Julieta,* por La Trifulca de La Boca.

◑ *Peñas.* Una, con el ballet folklórico Tinkunako, se larga hoy a las 21 en el Centro Cultural Parque Chacabuco (Asamblea 1200). La otra, con cine, músicos y buffet económico, también desde las 21, pero en la Biblioteca José Ingenieros (Ramírez de Velazco 958, altura Corrientes 5600).

◑ *Tito, el tonto,* unipersonal del clown Geniol, los sábados a las 22 en el C.C. Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Boca-River* por el Grupo Teatral Dorrego, dirigido por Carlos Risso Patrón, vuelve al Parque Lezama, los domingos a las 17.

◑ *Del misil a la flor,* sobre una obra de títeres de Carlos Gorostiza, presenta el grupo La Obra, los domingos a las 17 y a las 18 en la Plaza de Coronel Díaz y Las Heras.

◑ *Ballet Contemporáneo del TMGSM* presenta "Formas", de Ana María Stekelman y música de Bach y "Danza para cinco percusionistas", de Alejandro Cervera, con música de Daniel Saiz. Teatro San Martín, hall central (Corrientes 1530), hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

◑ *¡Más margen, malditos!,* espectáculo de la compañía zaragozana El Silbo Vulnerado, que presenta la obra de tres españoles "malditos" de este fin de siglo: Giunda, Irigoyen y Panero. Los lunes a las 21, dentro del ciclo Lengua Sucia (poesía para después de todo), en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Encuentros participativos* en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943). Este lunes a las 20: "Hoy nos enmascaramos juntos", con Perla Waisfeld, Silvia Pérsico y Pablo Bronzini.



Eladia Blázquez y Chico Novarro.

SOCORRO

Por Rep











